



سلسلة

الرجل

٢٣
الشمس
٢٠ ق. ل.

الرجل

(باصطمان)



الرجل لمحاة الذي حاول أن يبحو الوطواط



البا قوه مي قس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير اهداف ربحية
و لتوفير المتعة الادبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتاع النسخة الاصلية المخصصة
عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity

الوقوف

بشمن العدد



لبنان ٣٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٣٥ ق.س
العراق ٣٥ فلساً - الأردن ٣٥ فلساً - الكويت ٥٠ فلساً
المملكة العربية السعودية ١٥ غرساً - البحرين ٧٥ فلساً
قطر ٧٥ ميرة - الجمهورية العربية المتحدة ٤٠ مليصاً

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة

المطبوعات المصورة

ش.م.ل.

خبرة تحرير

ليلى تالعين وإكرام

مراجعة تحرير

ليلى شفال

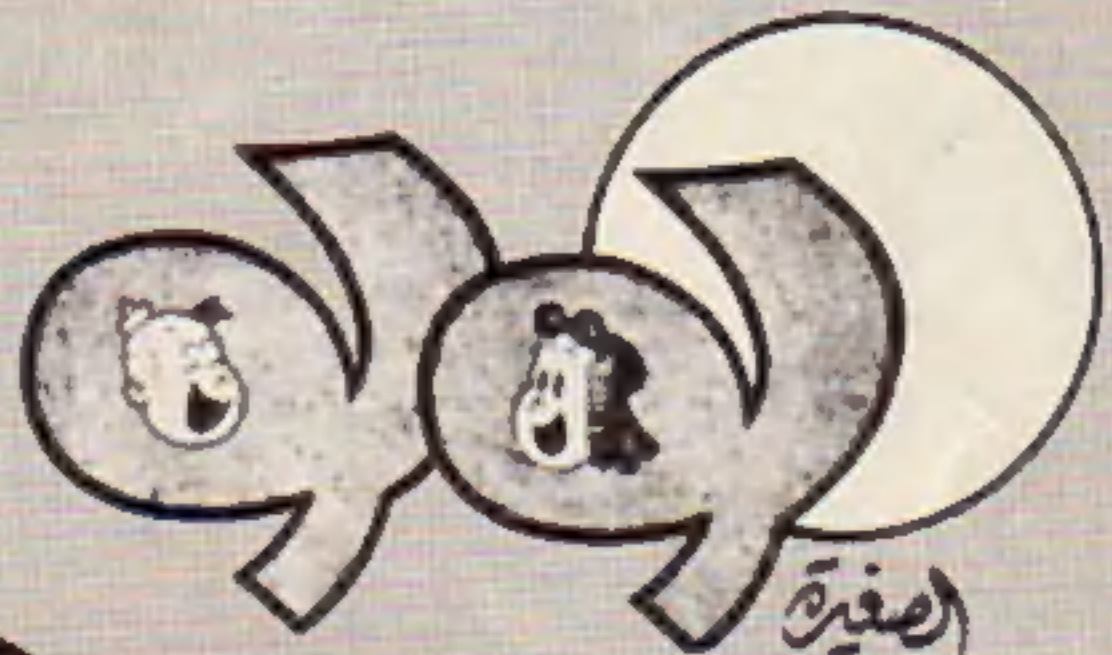
طبع في

للتعاونية المصغنية ش.م.ل.

العنوان : المطبوعات المصورة - ش.ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - هاتفون : ٢٩٣.٦٦

المطبوعات المصورة

السابقة بنشر المجلات المصورة
لتنيلية النشر العربي



أصفيق
وصديقتها طيبوش



الرجل

(بانتشار)



الوقوف
البطل الجبار



بوناندا

والقارئ العربي

طندران

رئيس التحرير



أطباء من كل المكتبات



لشتبك ألوطواط
وذكور مع الرجل
الممحاة الذي
أخذ يخرق القانون
ويتعداه بوسائل
جهنمية لا يتصورها
العقل ! فاستجمع
شجاعتك أيها
القارئ العزيز
قبل أن تواجه
تفاصيل قصة :

«الرجل الممحاة» الذي حاول أن يمحو الوطواط



بينما كان الطوطا "زكور" في شخصيتي "صبيجي" وغالداً
يسأله انه أحمد الإعلامة المعلقة على امره فأجاب بسحاب

أنظري يا "صبيجي" إلى هذه
الفتاة الجميلة ! إنك
جذبت نظرها إلى حد
بعيد ! فبينما لا تتحول
عندك !!

يا ليتني أكبر عمراً كي
أنعم بأعجابهن
مثلك !!

الفتاة لا تهمني يا زكور...
ما يشغلني هو أن هذه
الممحنة الكبيرة تتذكرني
بأحرفاتي في الكلية !!

"كان أحمد رفاقي في صف يدعى "نسيم فاشل" ..."

ماذا دهالك يا أستاذ فاشل ؟ لقد
قضيت يومك وأنت تمحو أخطاءك
على اللوح يا أستاذ فاشل ! فهد كتب
أجل الصواب هذه المرة ؟ هاها !

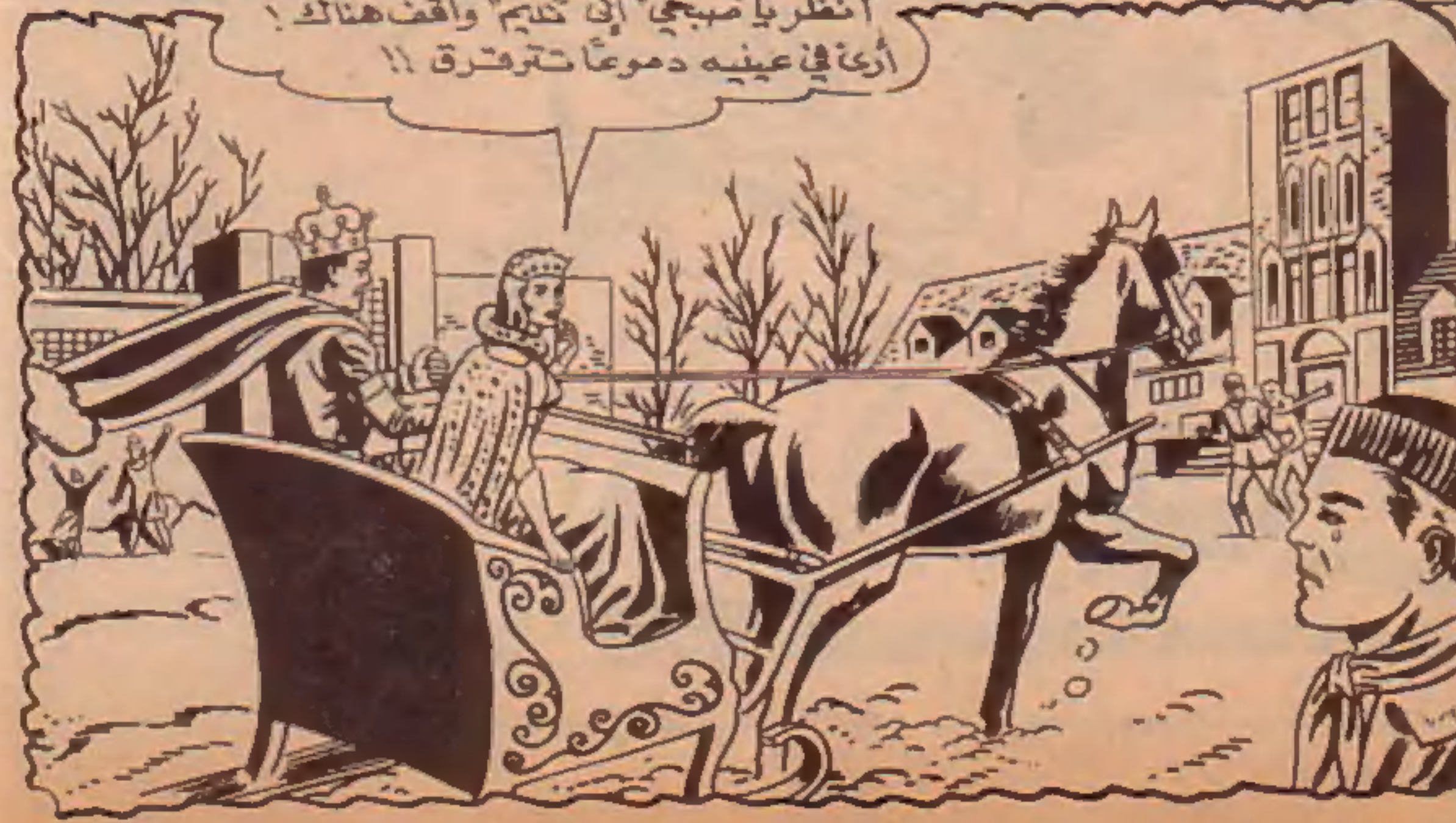
ألمح لك لفوائده
وأخطائك في
بأفضل أنواع
المحايات !

نسيم فاشل



أنظري يا صبيجي إلى تديم واقف هناك !
أرى في عينيه دموعاً تفرق !!

أما المرة
الرحمية لي
أيت فيرأني
من بعد ذلك
فكانت أستاذ
مهمان بشاي
في أستاذ التالي
أيت لأول مرة
غير منمرك
بمحو أخطائه
بينما كنت
أرافقه ملكة
الشاي وكانت
فتاة من
فتيات
صغتنا...





أوه! أستاذ صبيحي.. (بني) أشعر الآن كما أشعر بديم
هل تسمح لنا
بتوقيعك الكريم
محور الانتباه وأنا لا أحد يطلب
مني توقيعك أو يهتم بي!



المهم الآن
هو أن هذه الفتاة
المسكينة تتحسر على
ذهابك يا صبيحي
ماذا دهالك يا خاله... إنك
تكثر من مشاهدة
الأفلام الغرامية!!



سأحضر في
الحال!!
وأشعر الإنسان إلى كرم الوطواط جوارطة لمصدا السرة
ماذا في
الأمر
يا صبيحي?
شيء لم يحدث أبدا من قبل
يا "خالد"! سيخبرنا
المأمور "صالح" بكل شيء
عندما نلتقي به!!



ولمعة ذلك في بيت "صبيحي"...
لقد ظل الخط
الأحمر يدق طيلة
ضيا بك يا سيدي!
فاضطرت إلا أن
أجيب مستعمدا
القناعات!!
أشكرك يا عبدالعزيز فأت
دائما مثال الخادم
الوقت!!

الأفضل أن تفسر
عما يريد المأمور
"صالح"!!



هنا في ما الأمر يا "وطواط"? إنني لا أتصور أن هناك
شيء لم نره بعد في عالم الجريمة!
هذا كل ما قاله لي المأمور
"صالح"... لقد تجنّب
الشرح بالهاتف خوفا
من أن يتسمع
إليها أحد!!
وأشعر
الإنسان بارتداء
ثياب العمل ثم
انطلقا بياة
الوطواط
ليسا بقاد
الرجح...

وعندما وصله البرقانات التي مكان الحادث.

وأخذ الوطواط يفحص على سبر في
المكان ويكون...

بالضبط! فمذ (سبوع
كامل لم نثر على أثر
واحد في أي جريمة ما!
إنني لا أصدق! كان
هؤلاء الأشرار قد
اكتشفوا وسيلة
عجيبة لحوك كل
آثار جرائمهم!!

لا شيء يا مأمور!

ماذا أتري
يا ووطاط؟

غريب... (إن منطاري لقد منعت كل الجرائد
المكبر لا يكشف ولا
على آثار أقدام!
كان كل شيء قد مسح
وانتهى على آخره!
مدى نجاح
خطتهم!!



لم أعد أستطيع
التفكير يا ووطاط!
إن عقلي يكاد أن
يطير!!

لقد بدأت
أشعر بضيق في
التنفس يا مأمور
ضائع... فهيا
بنا إلى الخارج
لنتابع بحثنا
في هدوء!!



سموا كنت مع صبيحي أو
الوطواط! فإني أقتل ما
هامش الأحداث!!

وبعد قليل... على باب أحد مصانع لعب الأطفال

أوه! الوطواط! فرجوك أن
توقع يا مصمّمك على هذه
الدمى الصغيرة التي صنعتها
لشخصك المميز!!



ورقته العالي فكر لوطوط في...

ورقته العالي فكر لوطوط في...



يا سلام! ما أجمل
منظورتنا!!

استش!



أطلق
خطافتنا
على هذه النافذة
يا زكور!!

سامعد
وراءك
يا ووطوط!



ربما كان
هذا النموذج
دليلاً على
شيء!!
وقع هذا التمثال من
نافذة أحد المكاتب في
هذا المبنى! إنهم
يجمعون مالا كثيراً من
بيع تماثيلك يا ووطوط!



بمارة فائقة قفز الوطوط وزكور داخل الفريضة...

لقد وصلتنا
إشارتك
يا آنسة!

وها نحن جئنا لنبلغكم بخبر جديد!
يا شباب!!

نعم! وهو
أن أمركم
انتبه!!

طراح!



وبنما وقفه الدثان متعلقين بمارة النافذة
شاهدا...

نعم! ونحن
سنخصمه أيضاً
للخير! خير ما نحن!

ولكن محصول بيع
هذا الأسبوع كان
مخصص لأعمال
الخير!!

وبدأت المعركة حامية
بين الفريقين ...

ممنحة !!
هل سمعت يا زكود؟

ان يجب أن
هذه الرجل الممحة
محو آثار هذه
العقلية !!

يبدو أن
الأمريجي
هناك من يحو
آثار هذه الجرائم

انسج

ولما أمددت السهمه امراد
العصابة التي المنفر...

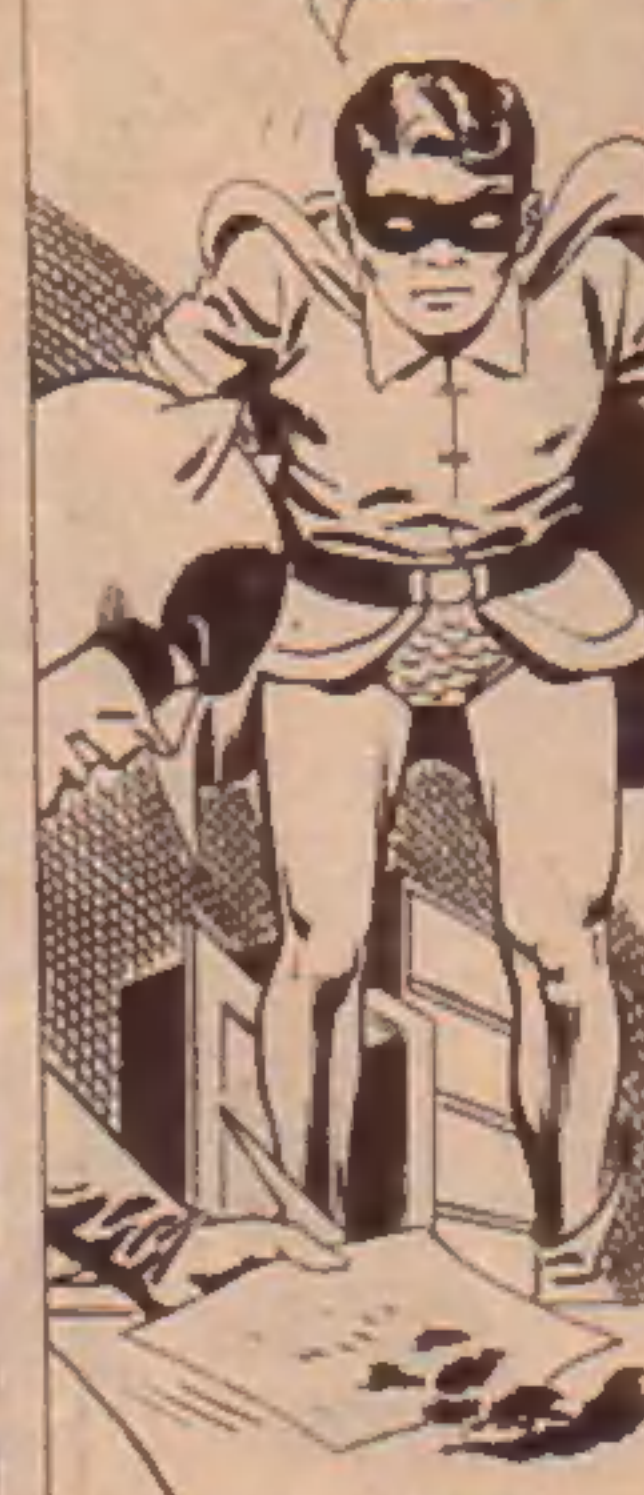
أرجوكم أن توقع على
هذا النموذج يا وظواط!
أوشكت أن ألقى به
وراء الأول
استغاثة بك!

لا بد أن بها مواد
كيميائية خاصة
تجعلها سريعة
الاشتعال!

يا إلهي! لقد
اشتعلت هذه الورقة
بمجرد أن
لمستها!!

لقد أضيفت إلى هذه
الورقة مواد كيميائية خاصة
جعلتها تشتعل عندما
تلمسها يد غريبة! أوه!
إنها نسخة من أسرار
عالم الجريمة!!

عدنا إلى
الغراميات



هذا صحيح
يا زكور?
سأخذها إلى كهفنا
لنصلها كيميائياً لا



طبيعي أن يحافظ المجرمون
على سرية جريمتهم بهذه
الطريقة فهي تضم أسراراً
كثيرة عن نشاطهم وجرائمهم!
أنظر صفحة الإعلانات أيضاً
مطلوب رجل ماهر
باستعمال السلاح!



يا إلهي! رجل
ذو رأس ممحاة?

هذا هو سبب اختفاء آثار
كل الجرائم!!

وعلى الصفحة
التالية أعز
الوظواط! عالم يصدقه



بدقراط أوبرا! ودرج
الرجل الممحة "محو كل"
آثار جريمتك مقابل
١٠٠٪ من غنيمة جريمتك!
اكتب إلى:
ص.ب ١٩٦١١
البريد المركزي



كل يوم خميس

سوبرمان
البطل الجبار

يتفكر كل يوم خميس لتسلية الجميع
العدد ٩٢ - الشهر ٥٠ ق.ل



سوبرمان
البطل الجبار

العدد ١٠٣٧٥
العدد ١٠



سوبرمان
البطل الجبار

اقرأ
سوبرمان
البطل الجبار

محنة الشكبات العكرني

هكذا يستطيع الرجل الممحة أن يتأكد
من صحة ما كتبه له !!
هذه أول مرة في حياتي أقوم
بإنهاء دور البهلوان !!

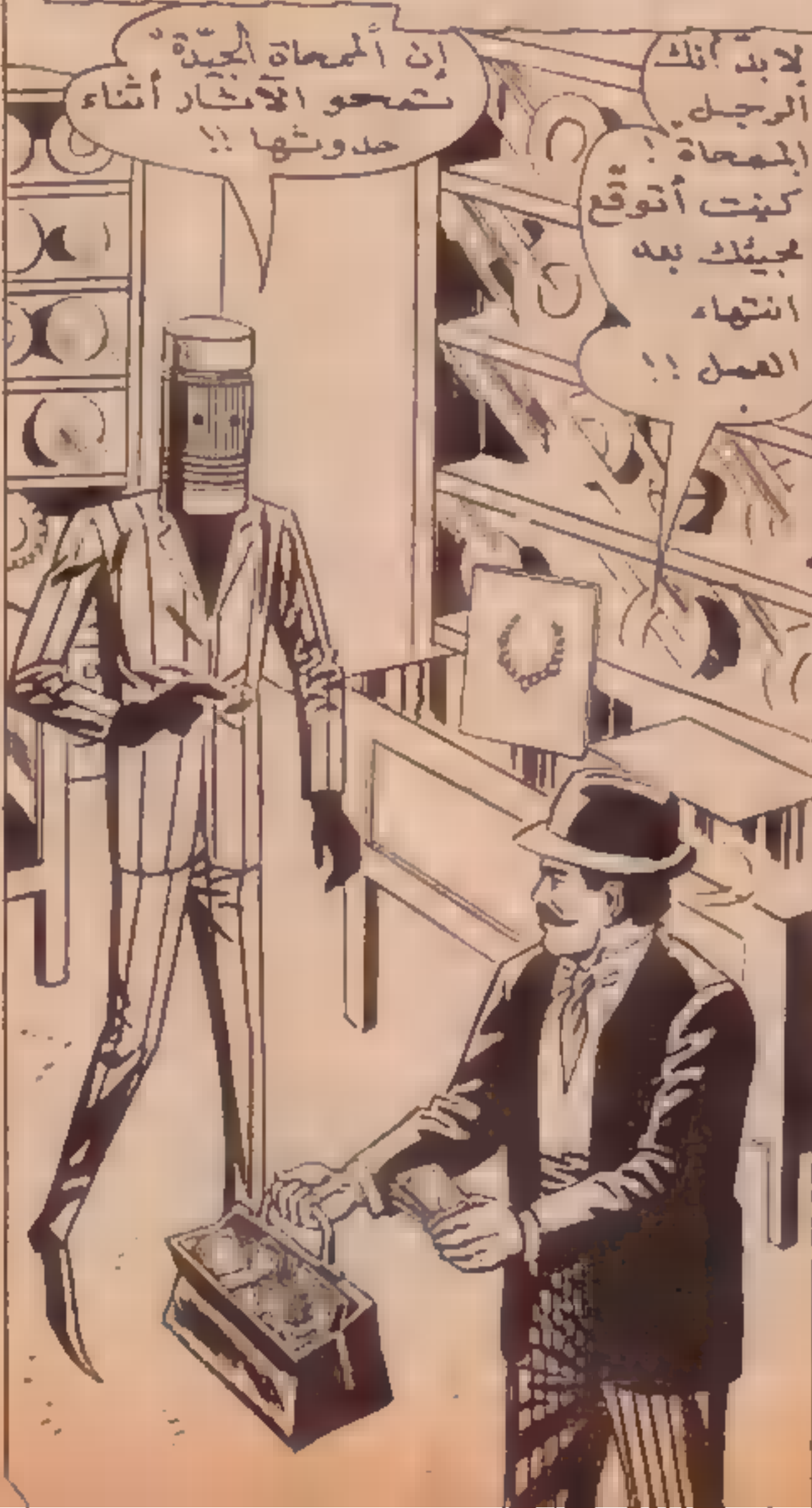
والطرفة
البرشامة فيه
شعار
"عمر جبر"
يحمله
دور
لا عيب
الذرة
والبرهلوان ..



فجأة ظهر شخص ضخم القامة ورائد الطواط ...

إن الممحة الجيدة
تتمحو الآثار أثناء
حدوثها !!

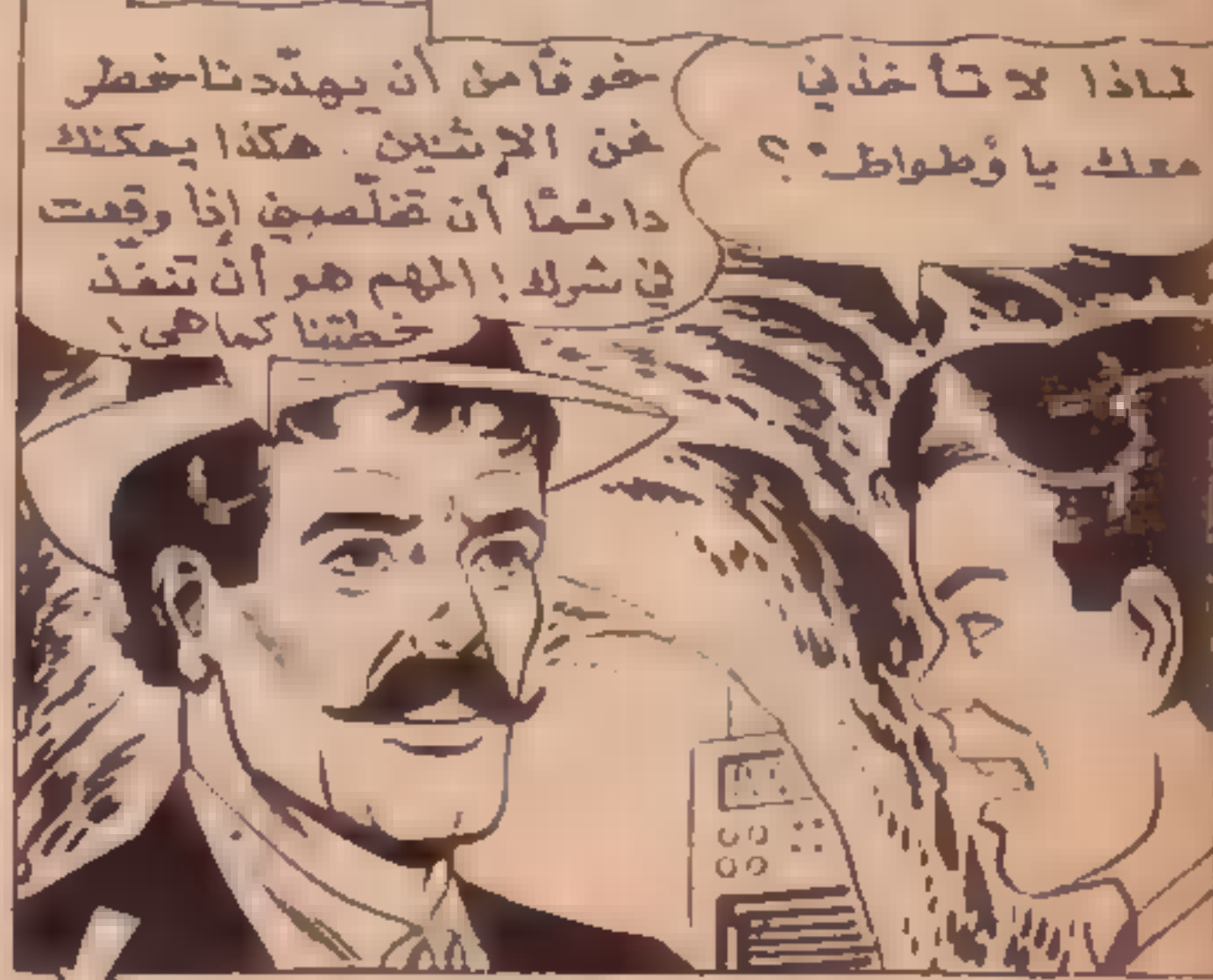
لا بد أنك
الرجل
الممحة !
كنت أتوقع
لجيتك بعد
انتهاء
العمل !!



وفي المساء حان وقت ارتكاب الجريمة الزائفة ...

لماذا لا تأخذني
معك يا وطواط ؟

خوفاً من أن يهددنا خطر
من الإثنيين . هكذا يمكنك
دائماً أن تخلصني إذا وقعت
في شرك ! المهم هو أن تنفذ
خطتنا كما هي !



وبعد قليل كان "الوطاط" مزكياً بسرقة أحمد متاجر
المجوهرات !

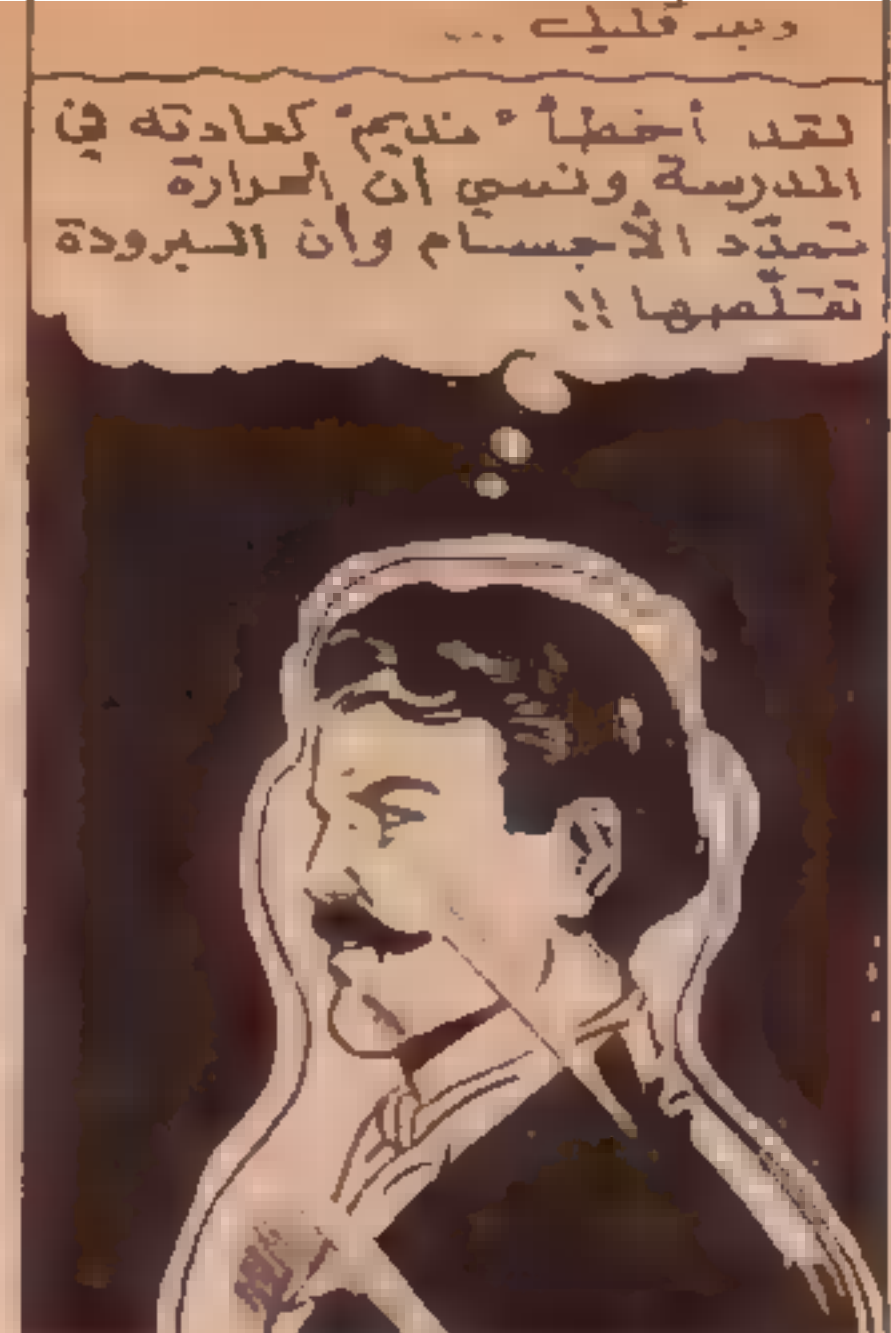
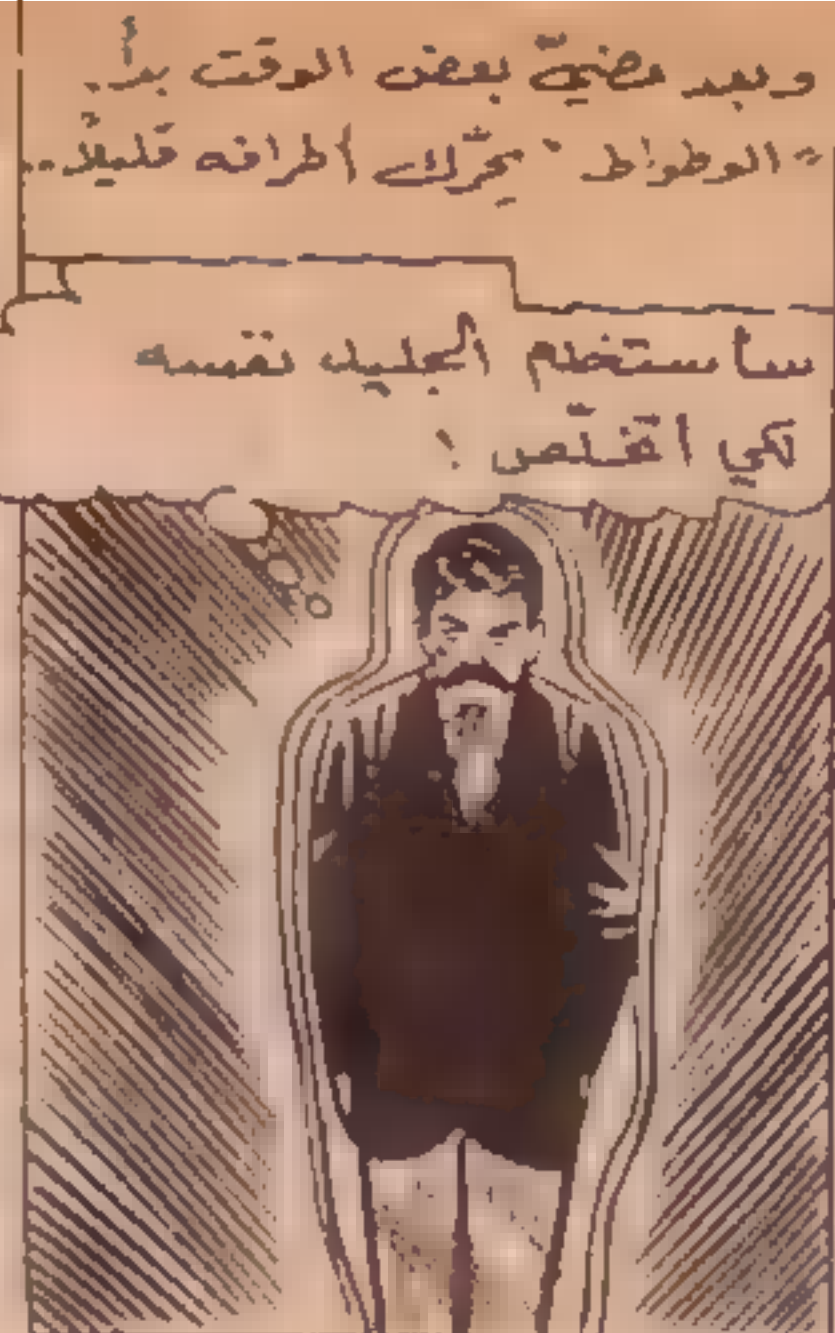
لقد اتفقت مع الشرطة على سرقة هذا
الصندوق الذي ملأته بمالي الخاص ! يا ترى متى
يأتي الرجل الممحة لإزالة آثار سوقي ؟



وفوجئت الطوطاة عندما ...









عظيم ! لقد فرّ قبيحي
وترككما تواجهان الخطر
وحدكما !

لنرى كيف نعالجهم
هذه المرة !!

إن هذه الأصوات مثيرة للغاية !



وأخذ
الوطواط
الزكور
تعتقدون من
تمثال إلى
آخر حتى
تكثر
صوت تحت
أبلة دومان

إن قطع الجليد المتناثرة حولنا
ستعيقنا عن إصابة الهدف !

حتى الغاز
المنوم
لم يعد يؤثر
فيهما !!

هل تعتقد أنكم وحدكم تملكون
أقنعة واقية من الغاز ؟

بوم ! بوم !

أكرى



وانقضّ الطوطاء في هجوم عنيف وسط قطع الجليد المتناثرة ...

خذ هذه هدية مني !!

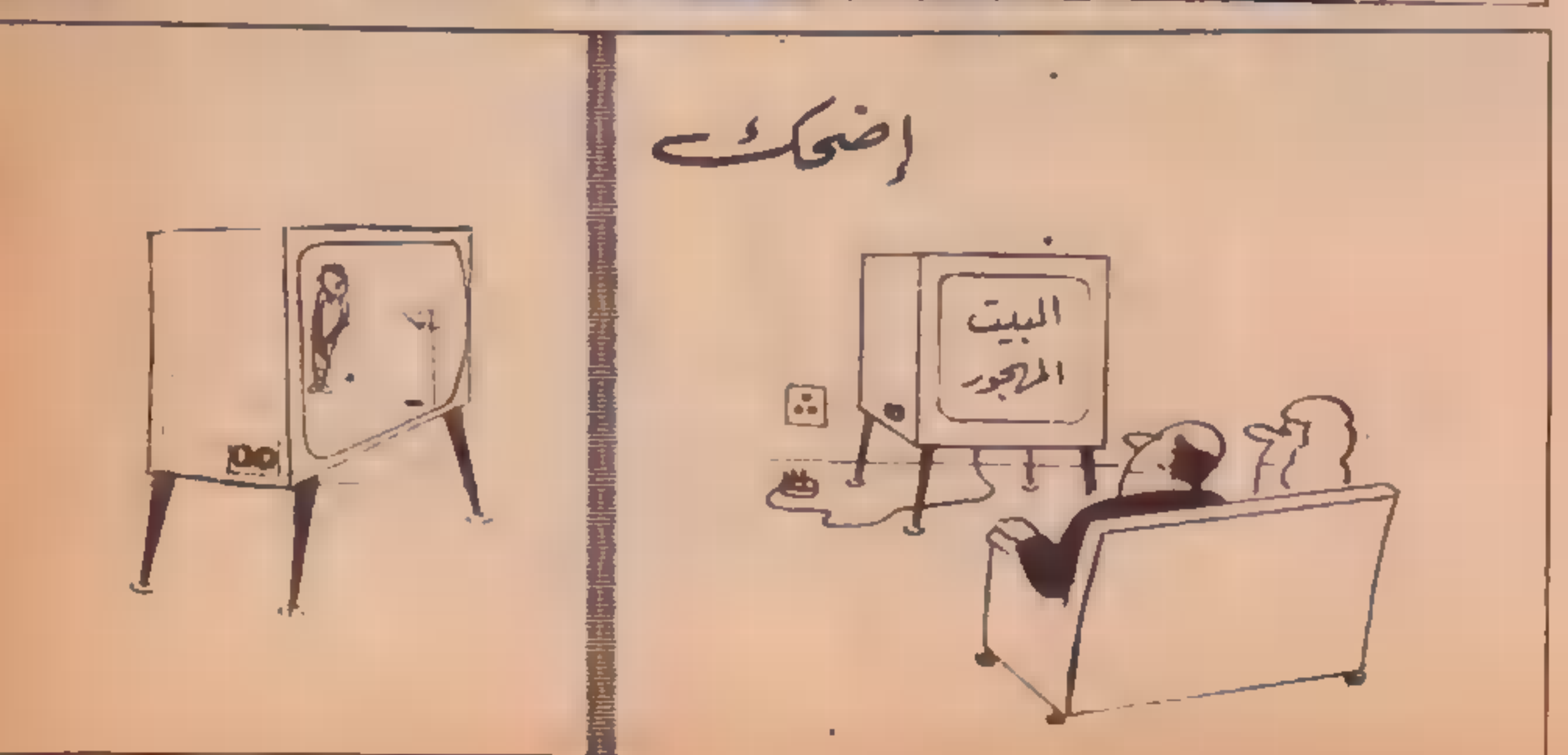
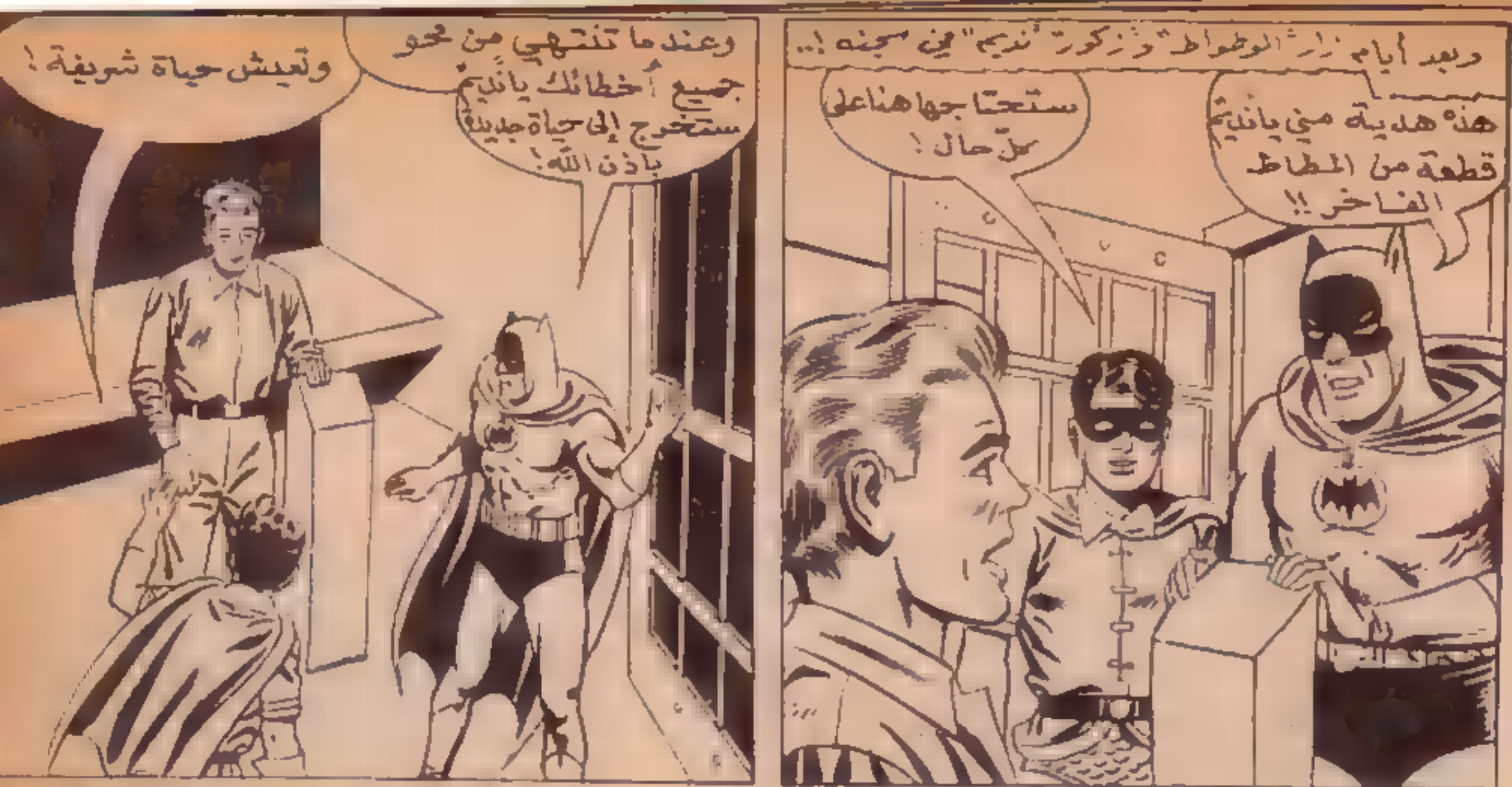
أصبحت تكثر من
الهدايا يا وطواط !!

إن الأكرم سيد الأخلاق !

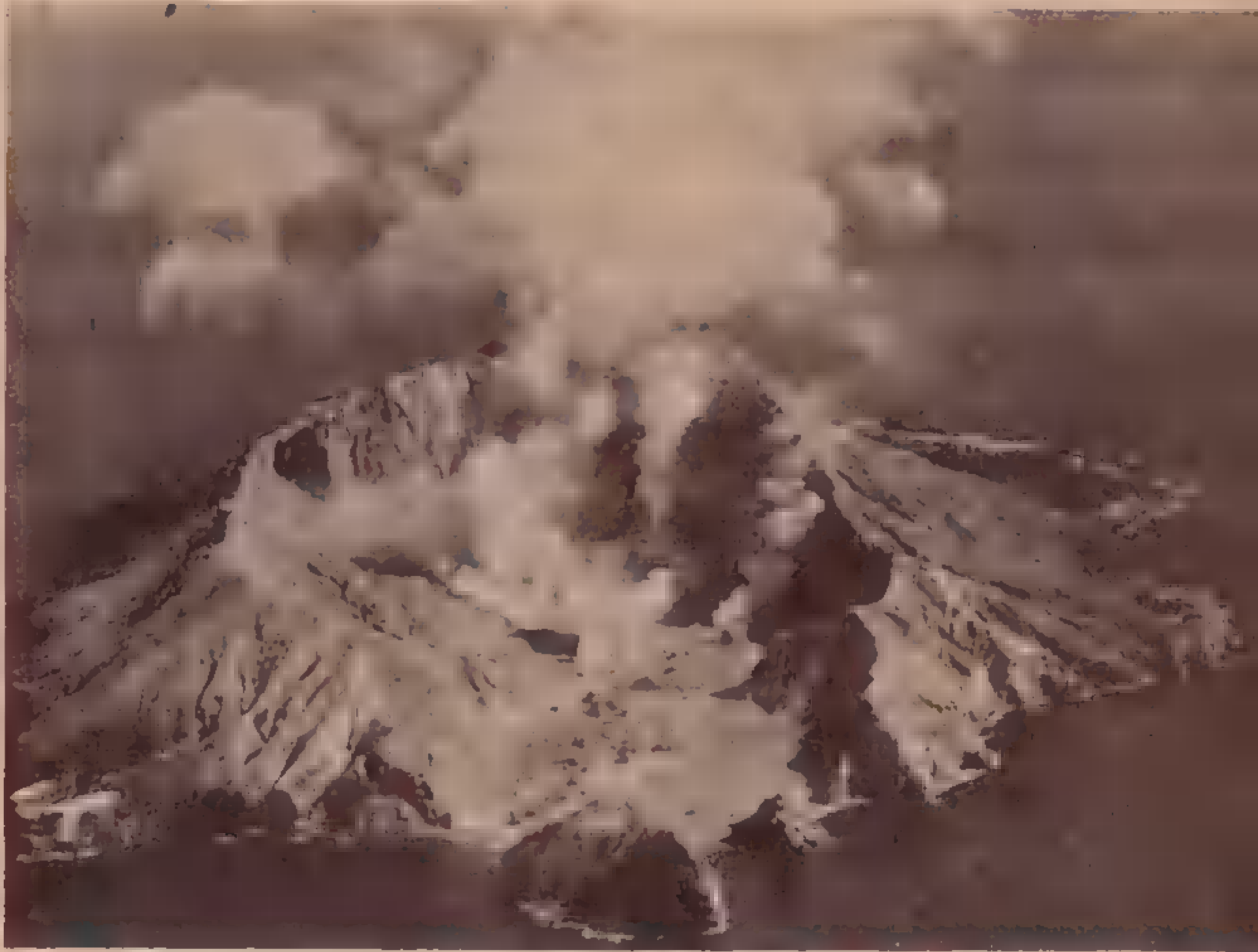
رياله من
ترم يا وطواط !

أكرى

أكرى



انفخهم الأحمر

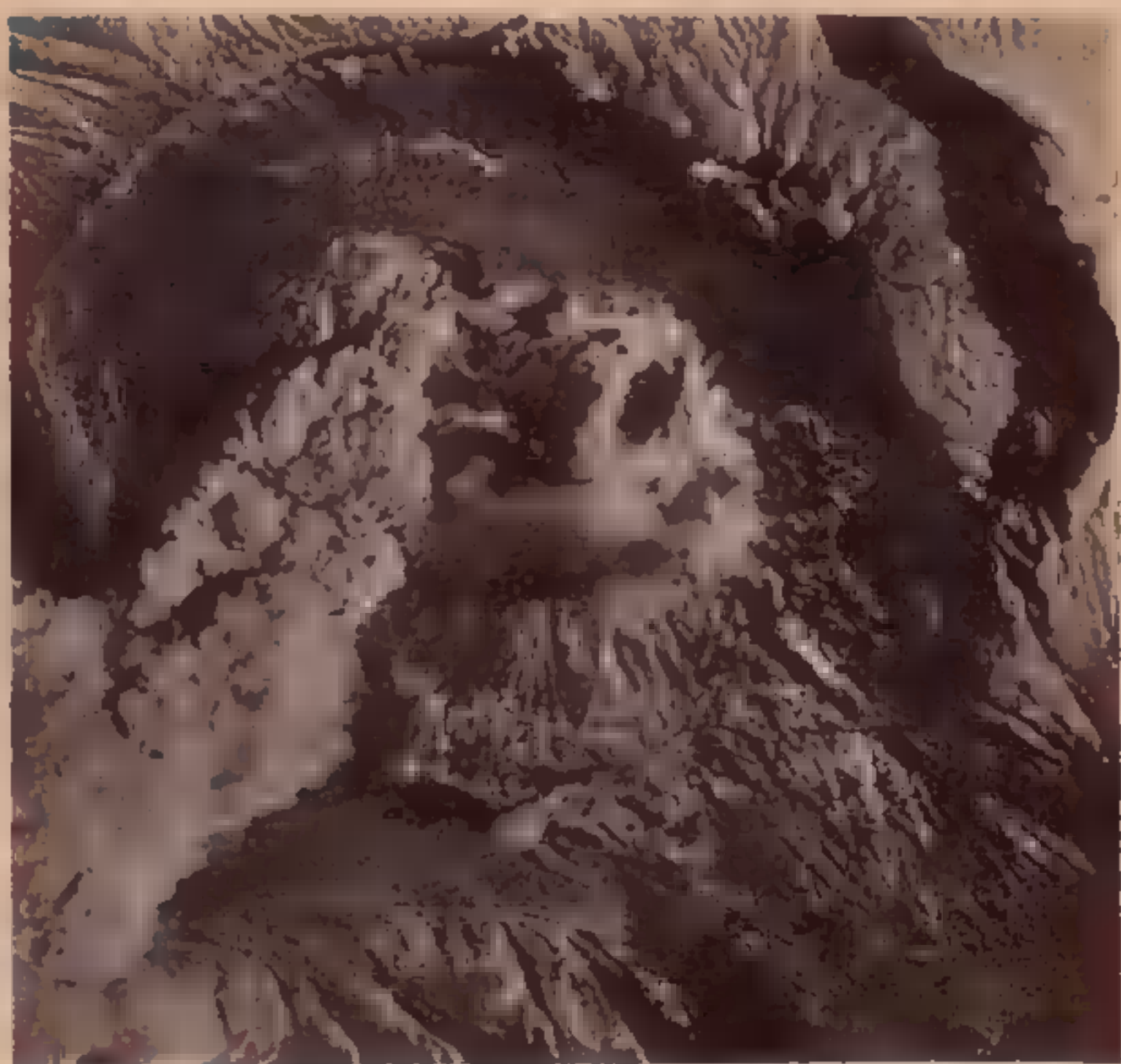


من عجيب قدرة الانسان ومن شواهد
ملكه على العالم حوله انه لا يزال يخضع
اشد قوى الطبيعة واعصاها لنير سلطته .
هكذا سخر على توالي العصور قوة الرياح
والمياه الجارية والبخار والكهرباء ومد
البحار وجزره . الى غير ذلك ، مما يطول
تعدادده . ولا يمضي على تاريخ البشر عصر
واحد الا ونرى الانسان قد مد سيطرته على
قوة جديدة . فاذلها واستخدمها لعيابه .

من اغرب انتصاراته الحديثة ما عار
به منذ نحو نصف قرن . فكاد يجدد الصنعة
وبرقيها في بلاد شتى . كما جددها ورماعها
قبل ذلك . بتسخير قوة البخار والكهرباء .
نعني بهذا الانتصار الرائع لاستخدام قوة
المياه المنحدرة . ولا سيما الشلالات
العالية . ولا يحفى على احد ان شلالات
نياكارا مثلا تولد قوة تساوى الاف الاحصاء
من القود البخارية وانها تحول الى محركات

كهربيائي يفتقل بسرعة البرق الحافظ
مدن عديدة من الولايات المتحدة
ويحرك آلات مصانعها وقطر مسير
الحديديه . وقد اطلق الفيسون على
الماء المنحدر اسما غريبا . مستظرف
سموها « الفحم الابيض » اشارت
مخارنها للفحم الاسود في مروج الصانع
وقد سخرت في انطاليا قوة جديدة
بحظر ببال احد امكان استحداثها . و
القوة البركانيه . الناحيه عن تفجر البر
والاحرقه . المتجمعه في داخل الكرة الارضيه
من بعض النقاط في سطحها . ولذلك اطلق
عليها اسم الفحم الاحمر .
معلوم لدى العامة . الخاصه
للراخين قوة هائله . تكاد يفوق مسر
سواها وما الرلازل سوى هزات للفت
الارضيه . تحرب البلاد . لعدم فهم
الاحرقه . الهائله القوه . المدويه . حسيه
. سطح الكرة من الانطلاق من محرك شعوه
الرخا .

من من العلماء كان يطمح الى امتلاك
سحر تلك القوى العظيمه التي ما زالت
تسبب القهر والحرب .
ها قد تحقق . ولو في نطاق ضيق .
ذلك السحر الذي لم يكن في الحسبان .
سنة ١٩٠٢ عزم الامر حينئذى كفى بدر
احد الشركات الصناعيه في انطاليا . على
استخدام تلك الاحرقه . بصفه قوه محركه
او محم احمر كما دعيت . بعد اختصار اسم
النهر . موجه الاحرقه على دولاب السه
بحاريه . موصوله بدينامو وهى اله بولد
الكهرباء . فدار الدولاب وادار الدينامو .
مبنى المحرك الكهربائي في كل اسلاك
المعمل وادار الانه . فاصبح من تلك المحركه
ان الاحرقه المذكوره لا تختلف بمعملها عن
سائر الاحرقه التي كانت تسعمل بصفه
قوه محركه في كل مروج الصناعه . وكان
ذلك الاختبار المكل بالنجاح فاصدق قوى
جديده بمول صناعه عدا العصر في البلاد
البركانيه . قوى الفحم الاحمر .

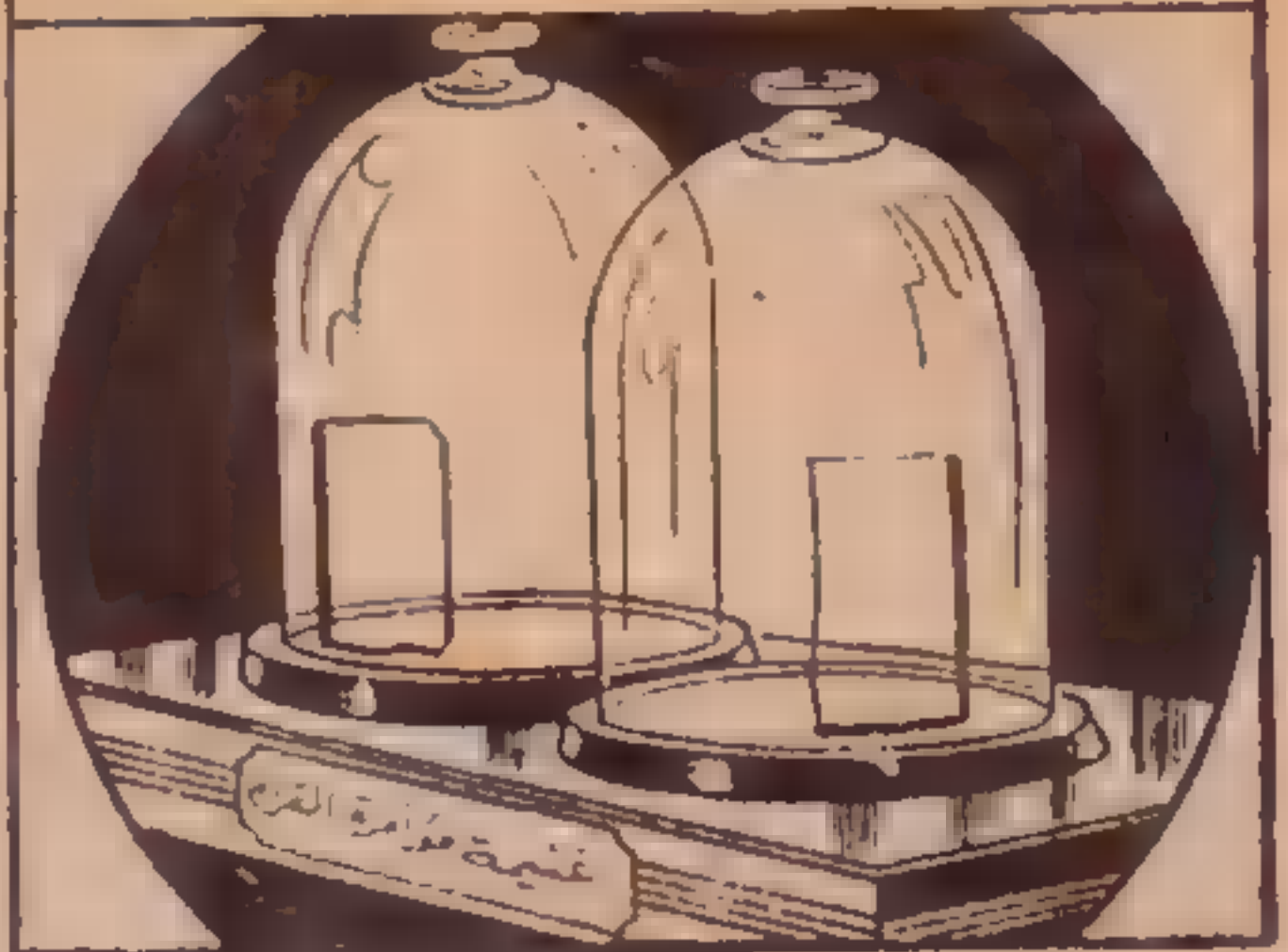




النجدة ... النجدة ... أنجدوني قبل أن يعود!
إني أطيع هذه الرسالة بالقفز على مفاتيح
آلة الحاتبة! لقد قام عالم شرير بتصفير
أجسامنا إلى هذا الحجم وضمن مؤامرة
فظيعة تهدد البشرية بأسرها!
أسرعوا وابلغوا الشرطة بأن "الوطواط"
و"زكور" بحاجة ماسة لنجدة لهم لكي
يقضوا على ...
تجربة البروفسور زيرو



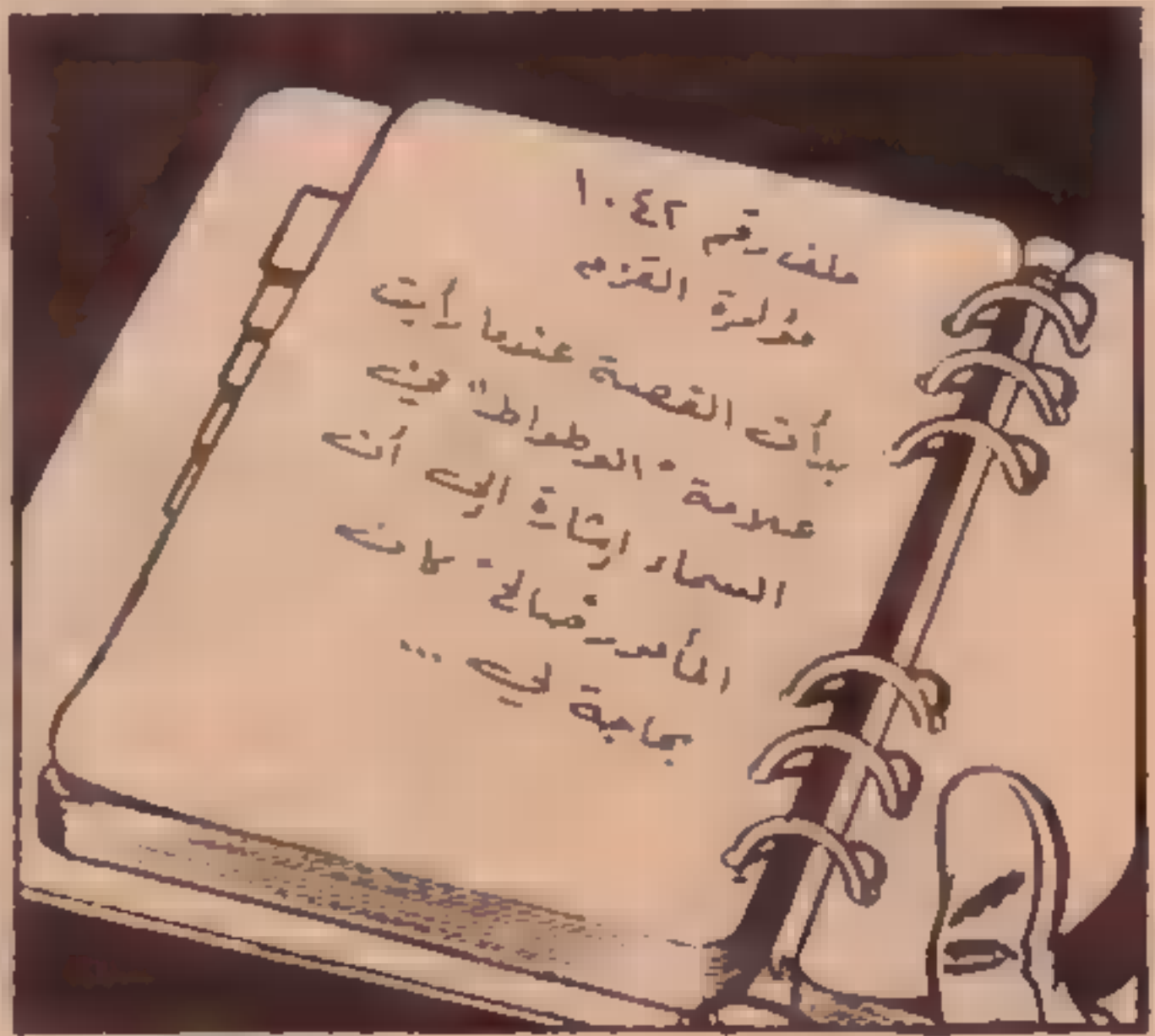
في غرفة الغنائم عند الطواط "وذكر" هيرتان من الزجاجة
تذكارة من جريمة عمودي ملكا فخرا ...



هذه لفنية تذكر الطواط "وذكر" بتجربة قاسية ...



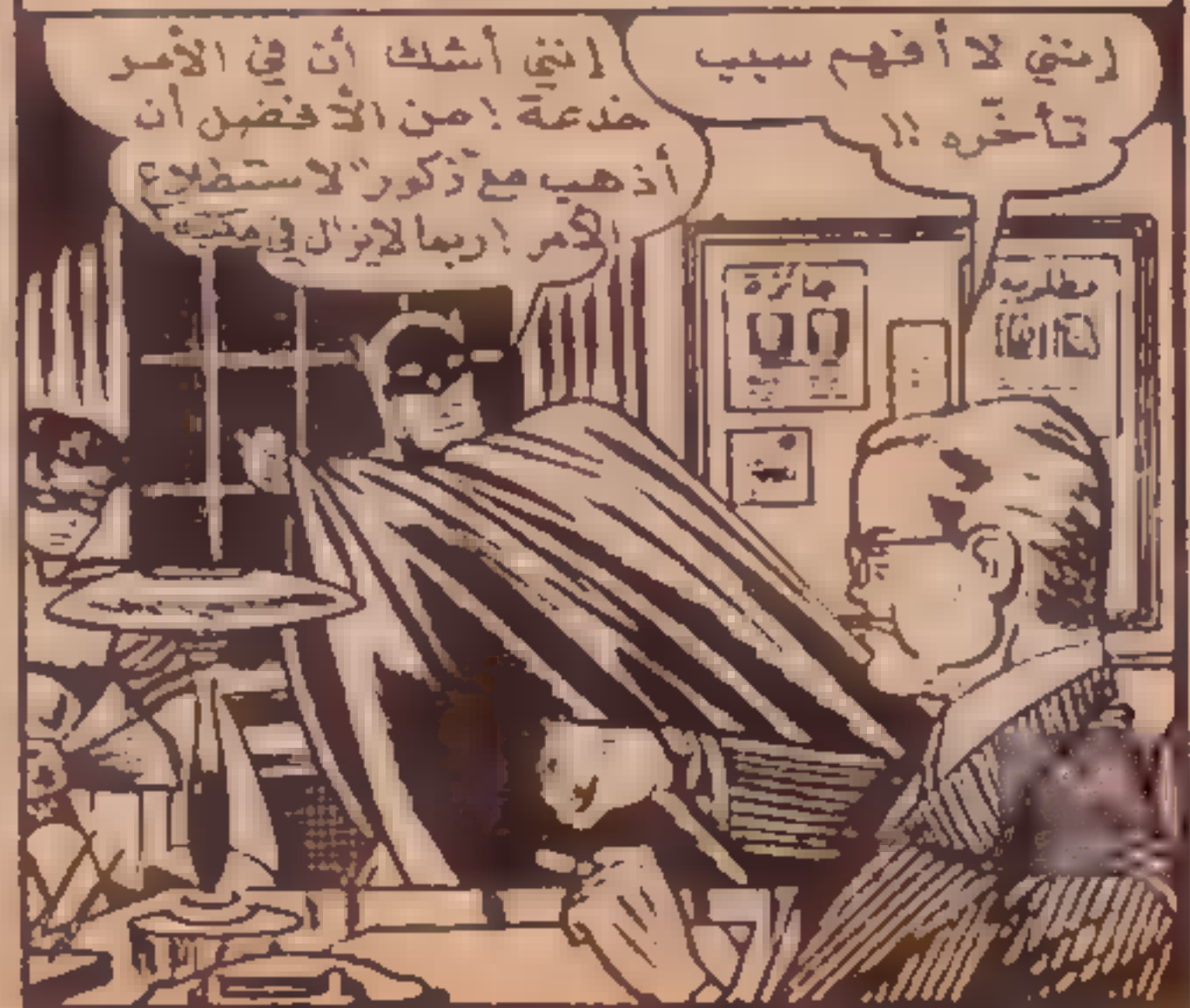
كانه المأمور صالح "فيه انتظارا بجانبه النور الكشافات
الضخم عندما وصلنا ...



لم نجد "نزار" هناك ولكننا وجدنا شيئا ...
شيئا غريبا جدا ...



ولكن "نزار" لم يحضر تلك الليلة ...



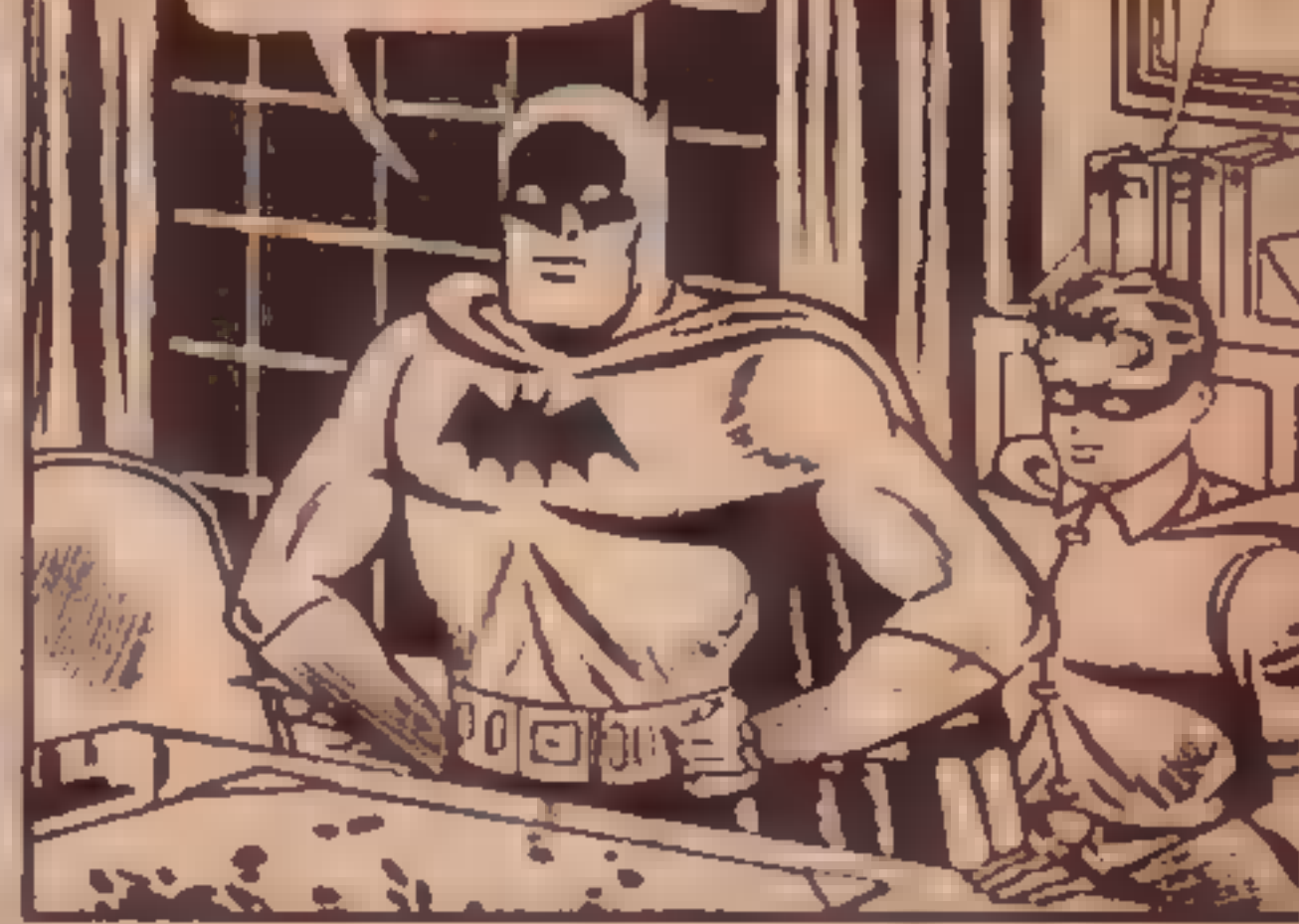
ولكن قبل أن نصل إلى مخفر الشرطة تمرنا
بإحساس غريب ...



وأنا سيغني
عالياً !!

لاني أشعر
بضعف ... آخ!

بما كانت آثار رجائي
مبة صغيرة ... أو طفل
صغير !!



لما أفقنا تبينت لنا صحة ما شعرنا به ...

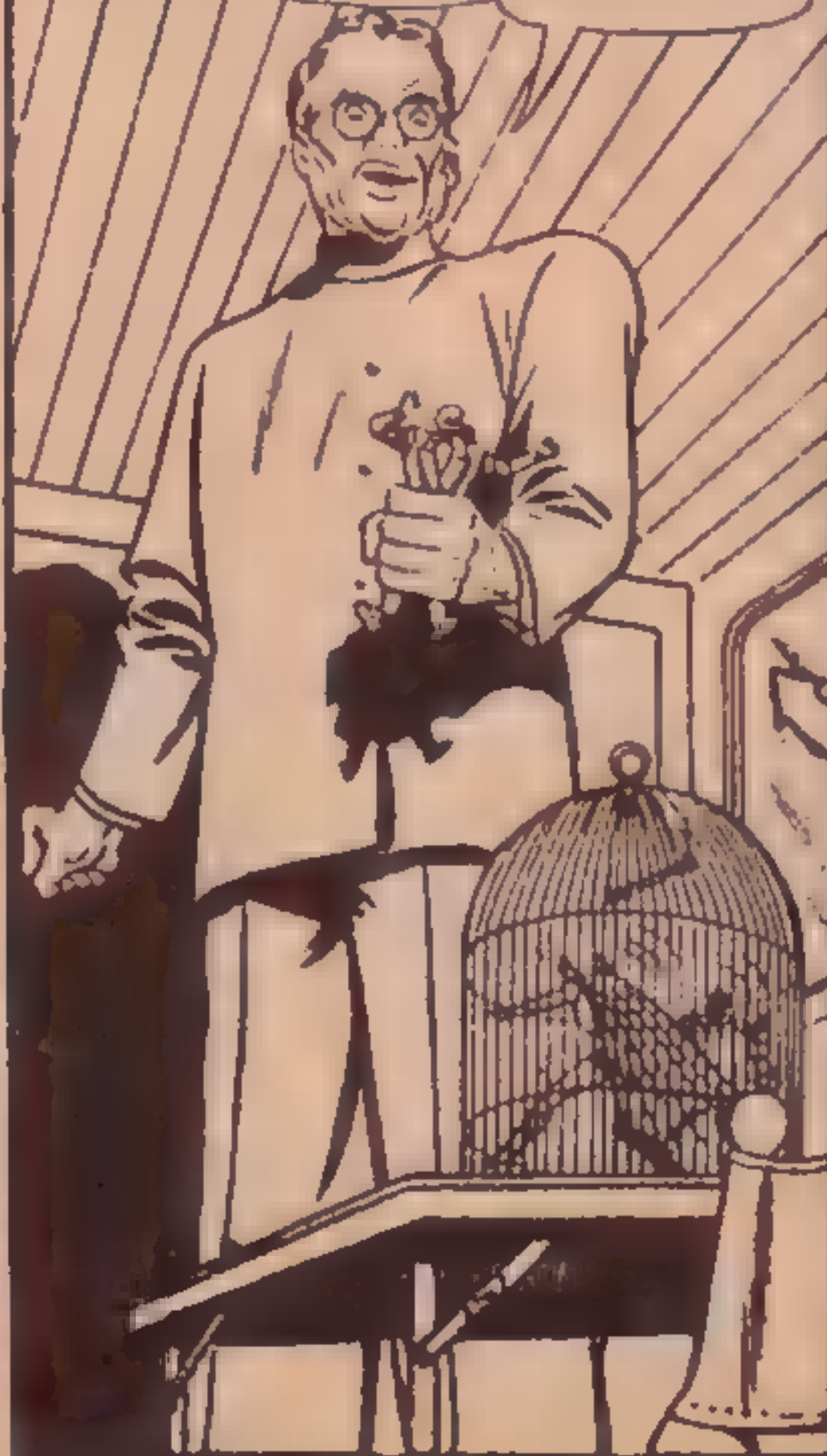


هذه الكرسي
ضخمة جداً كأن
هذا بيت رجل
عساق !!

بنا في قفص
منهم على طاولة !!

وفجأة دخل عملاق طوله حوالي ثلاثين
قوماً وهوقة يقصف كالرعد ...

الحقيقة أن لكل شيء هنا حجمه
الطبيعي وأدكما أنتما قد صهرت حجمكما
حتى أصبح كحجم الأقدام مثل صديقكما
"نزار"، ها هو !!



أنظر إلى هذه الأرجوحة
وعلى الطعام ... إننا
يا زكود في قفص بيضاء جبانة !!



لقد سجننا في
هذا القفص !!

ورفع نزار داخل القفص بقسوة ، ثم
ابتعد بخطواته كبيرة ...

ها الأمو
يا نزار؟

إن هذا المجنون
يسمي نفسه البروفسور
زيرور! لقد اكتشف
طريقة لتصفير حجم البشر
حتى يصبحوا أقزاما ... وهو
يستغل هذا الاكتشاف
لسلب أموال الناس!

وكنيت أنصت مع زكورة إلى نزار
وهو يروي كيف تسام خطابه
التعديد ذات مبالغ ...

عزيزي السيد نزار!
متجد نفسك قد تمكنت إلى
قزم طوله عشرون سنتيمترا
إنه لم تدفع إليه فوزا مبلغ
مائة ألف ليرة ...
لا تحاول أنت تصفيع فلان
بنجح واقفل بالشرطة
إذا جرؤ ...
البروفسور زيرور

ومضى نزار يروي كيف انقضى
بالأمور مبالغ لمواقف
وكيف غادرته قواه قبل أن
يصل إلى خفر الشرطة ...

أشربوا
شديده أوه

وأخيرا نزار كيف ضربه البروفسور زيرور فوق مكتبه فسببت
آثار الأقدام انصفية عليه ...

لا يا ذيرور!
لا يا ذيرور!
أخسر أنت يا شابي! كسر
يجب أن نعمل بسرعة
قبل أن يتدخل الطواط!

ولما أفاق نزار وجد نفسه قد تمحلت إلى
قزم صغير! وجمود كبير عاد نزار إلى
مكتبه ليجد البروفسور زيرور في انتظار ...

والآن هل أحضرت
المائة ألف ليرة
أم ستظل هكذا
مدى الحياة؟

لقد
أبلغت الطواط
بخطتك الشريرة ولن
يظل الوقت حتى
يقضي عليك!

ولم يكمل نزار روايته فقد طوقايد ضغمة طالكماسته ...

الأفضل أن تودعا نزار والعالم فلن تريا
أيتا عنهما بعد الآن !!

مَقِيَّانَ فِي مَكْتَبِكَ كَمَا فِي مَعَامِرِهَا الثَّيْبَةِ

قَدْ عَجَّلَ
الْوَطَنُ إِلَى الْأَوَّلِ

أَعِ
مَجْمُوعَةَ مَجَلَّدَاتِ
مَكْتَبِكَ

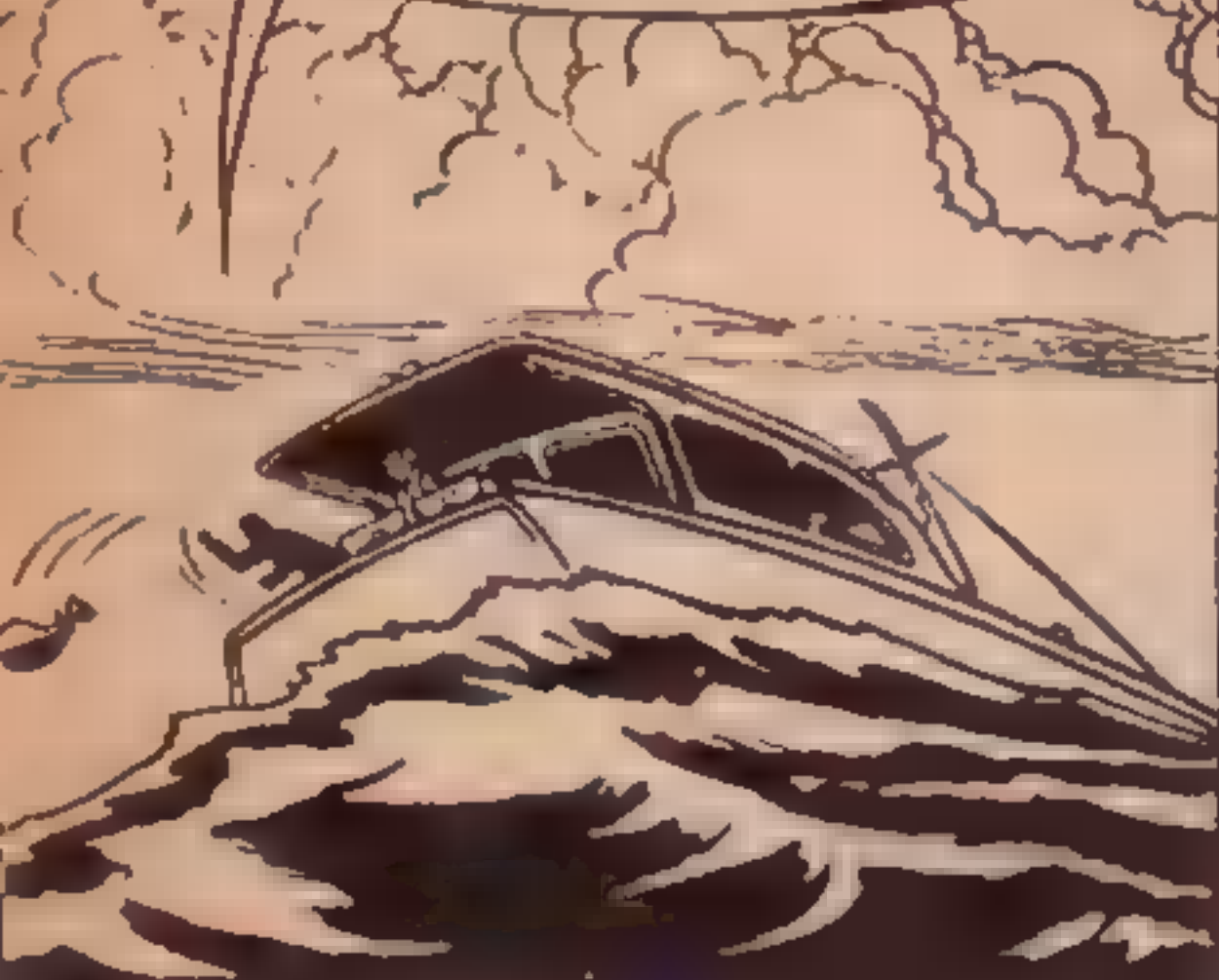


دعني هذه الأشياء على ظهر المركب ...

هيا إلقِ بهم في البحر يا - شابي !
لا ... لا أقدر يا زيرو !
لو كانوا يجتبي لفعلت
ولكنهم صغار ضعاف !!



إنك لعاطفي أشبه ! سأقوم أنا
بالمهمة كالعادة !!



وبدا المار يتسرب بسرعة داخل سجننا لإربابنا
نفوس ...

يا وطواط! ربما استطعنا
أن نفعل شيئاً بالقبيلة
التي في حزامك!
أفعل شيئاً!
أفضل !!



ونقبت قوائم الكيسات بأدلة الحادة التي
وجدنا في قفص البيطار -



حفظنا سعيد!
إن البيطار فكر في تعليم
أطفاله!
غير معقول! غير معقول!
الوطواط! وذكور! يستعيا
مخلب بيطار كسكين !!

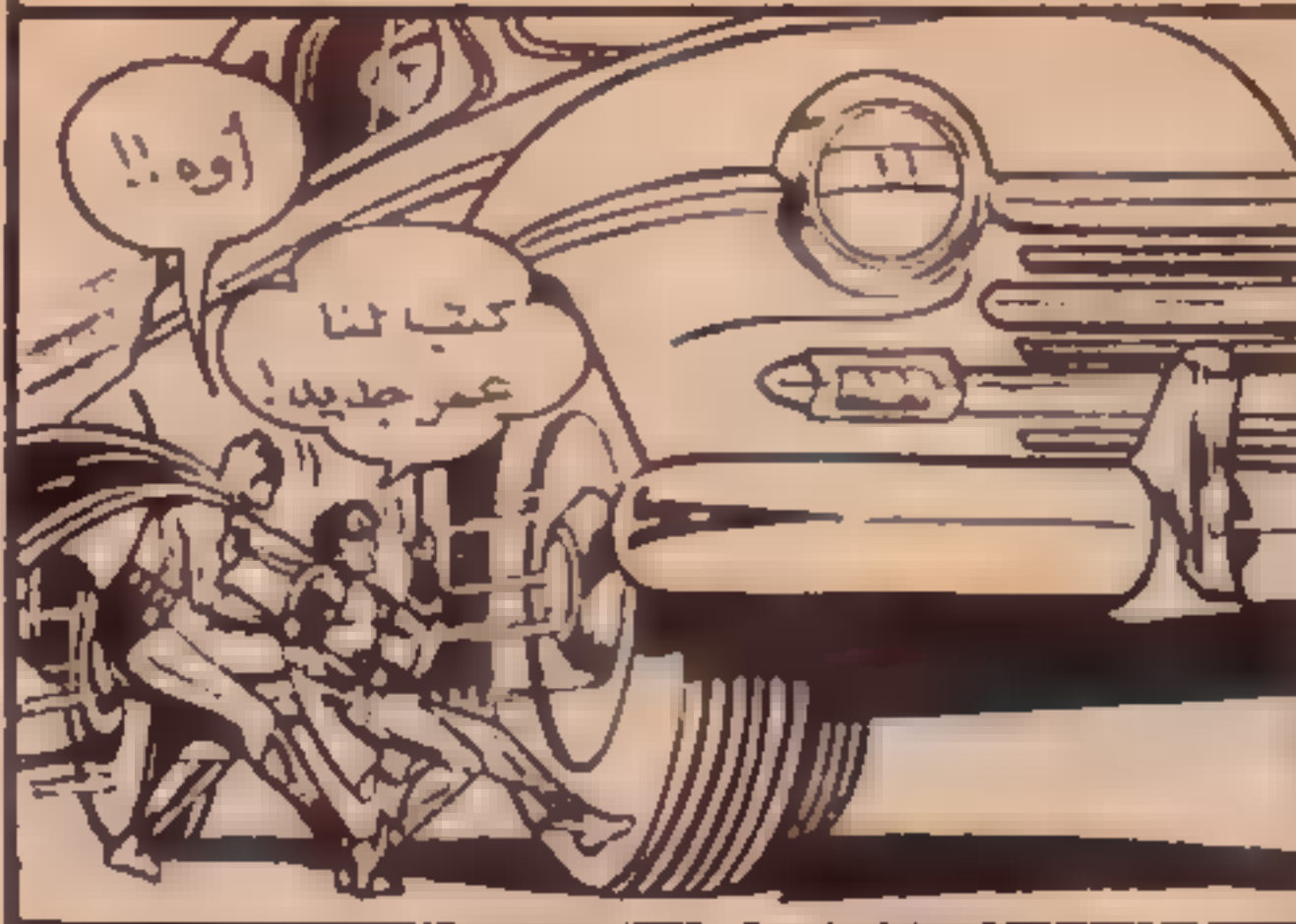
وأخذنا نشقة البحر على متن فرشة قديمة ،
بينما نشر الوطواط عبارته سراً يجره الزوار ...

يجب الاتصاف
بالشرطة فور وصولنا
إلى البر!
لن نغير أحداً بما حدث لنا
لثلاثين شهراً المجرمون القرمية
لزيادة نشاطهم ، وكما أننا لا نريد
أن يعلم زيرو أننا ما زلنا
على قيد الحياة !



لو استطعنا
الوصول إلى
معمل زيرو لربما
وجدنا مادة
مضادة للحادة
التي ستقانا إياها
هذا الشرير فنقوم
بالحجما الطبيع
أنت كره
العلب عا
ظهر الباخرة
كانت تحمل
أسماء طعام
للحيوانات في
حديقة الحيوانات

وأخذنا نغير الطريق فإذا بالسيارة المارة بيده
وكأننا وعرش عمدة ...



في الأرجح
من زيرو" يجري
فأرهبه على بعض
حيوانات في
ديقة الحيوانات
خاصة بالمنطقة
شمالية!!

من نصل
قبل أيام إذا
سرونا على أقدمنا
الصغيرة!



وبلغ القدر أقساه حين رحنا أنا وزمعة نقلد
الذي بقي صنعت على كسيتنا ...

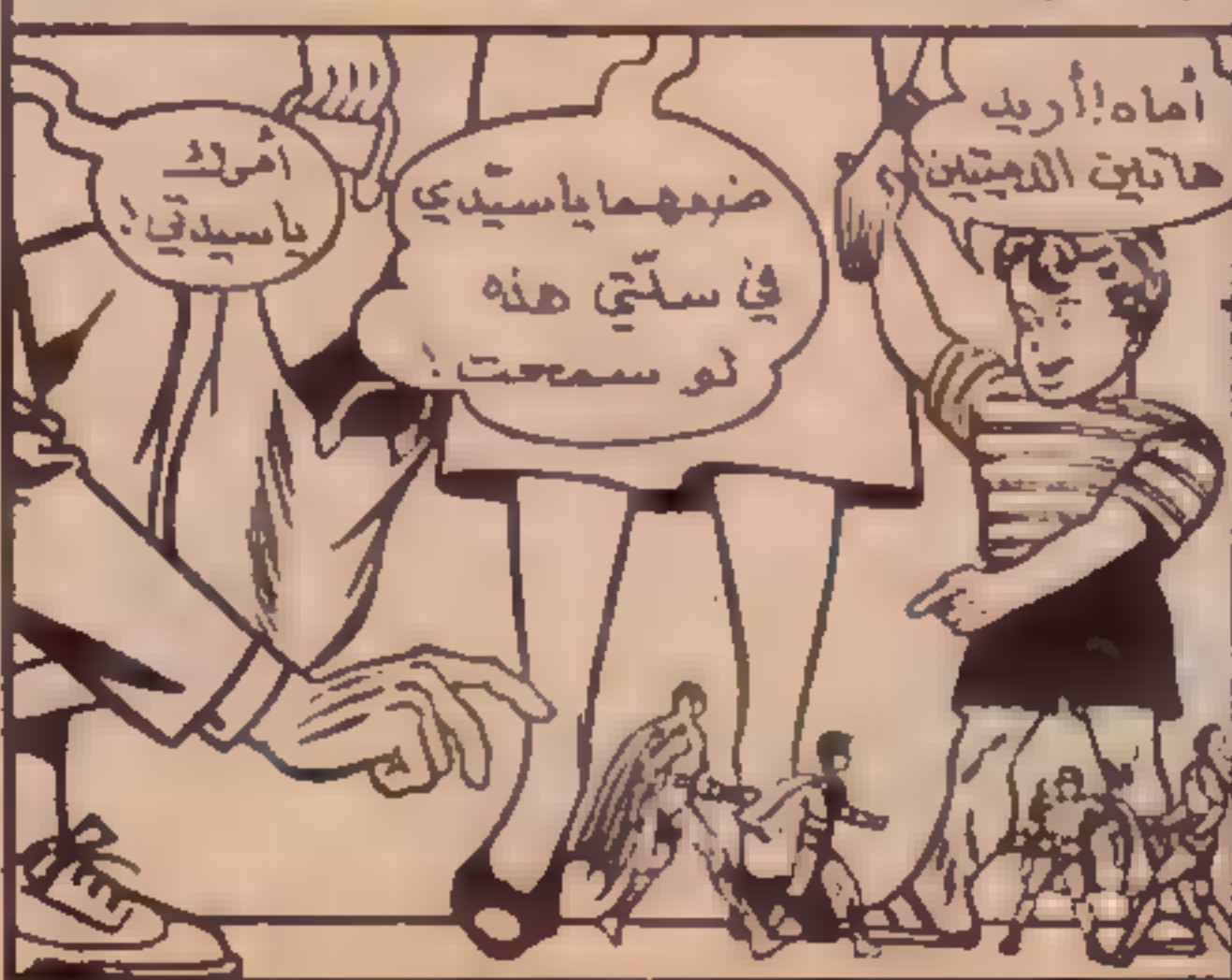


ثم رأيناها ... بالعين متجولين ...



بفضل التقوى التي كانت بالحقيقة العتيقة تمكنا
من التنفس حتى وصلنا إلى المدينة ...

وفي شارع من منطقة إسماعيلية أخذ البائعان يرضان
بضاعتها مرة أخرى ... وقبله أن نتأكد من الربح مرة أخرى ...



وعندما مرّ موظفها بجانبنا فاقترع بعضه الثياب
المباعة قفزنا إلى أمد الجيوب الواسعة ...



وراحت تلك السيدة تكلمت مراراً حجاباً
من أمد الحوائيت ...



لقد عرفت اسم
وعنوان السيدة من حافظة
نقودها! سارت لها
قيمة الدميّتين فيما بعد
هيا بنا يا زكور!

آيا! علية
البن هذه ستكسر
ظهري!



والآن يا زكور
افتح بعض الثغرات
للتنفّس في هذه
العلبة الفارغة
بينما أعد أنا
البطاقة للمق

وبعد قليل كنا وهدنا في غرفة تحت المبيعات
بينما ذهب الموظفون لتناول الغداء فرمت أقفز
مع زكور على أضرار الدلة الكاتبة ...



إلى الضفة الغربية
من نهر جوجو رقم ٤٥
مدينة جوجو
من حسن
الحظ أن بطاقة
الشحن كانت على
الآلة الكاتبة!

وسرعان ما خرجنا من المخزن لنجد الناجي مختبر
"البروفسور زيرو" ...



"نزيه" رجل الأعمال ومصطفى
تاجر السيارات كلهم صاروا
أقرباً أيضاً

أنظر! هذا هو
"نزار" مع رجال
أخريين

وهكذا أرسلنا في اليوم التالي إلى مسكن
البروفسور زيرو! ...



لا بد أنها
معدات جديدة
للبحث!
سأضعها في
المخزن!

معرض
المدرسين العصرية
تفضل
بالامضاء
هنا!



إن "زير" يظل يميننا
بدواء يعيدنا إلى جحنا
الطبيعي !!

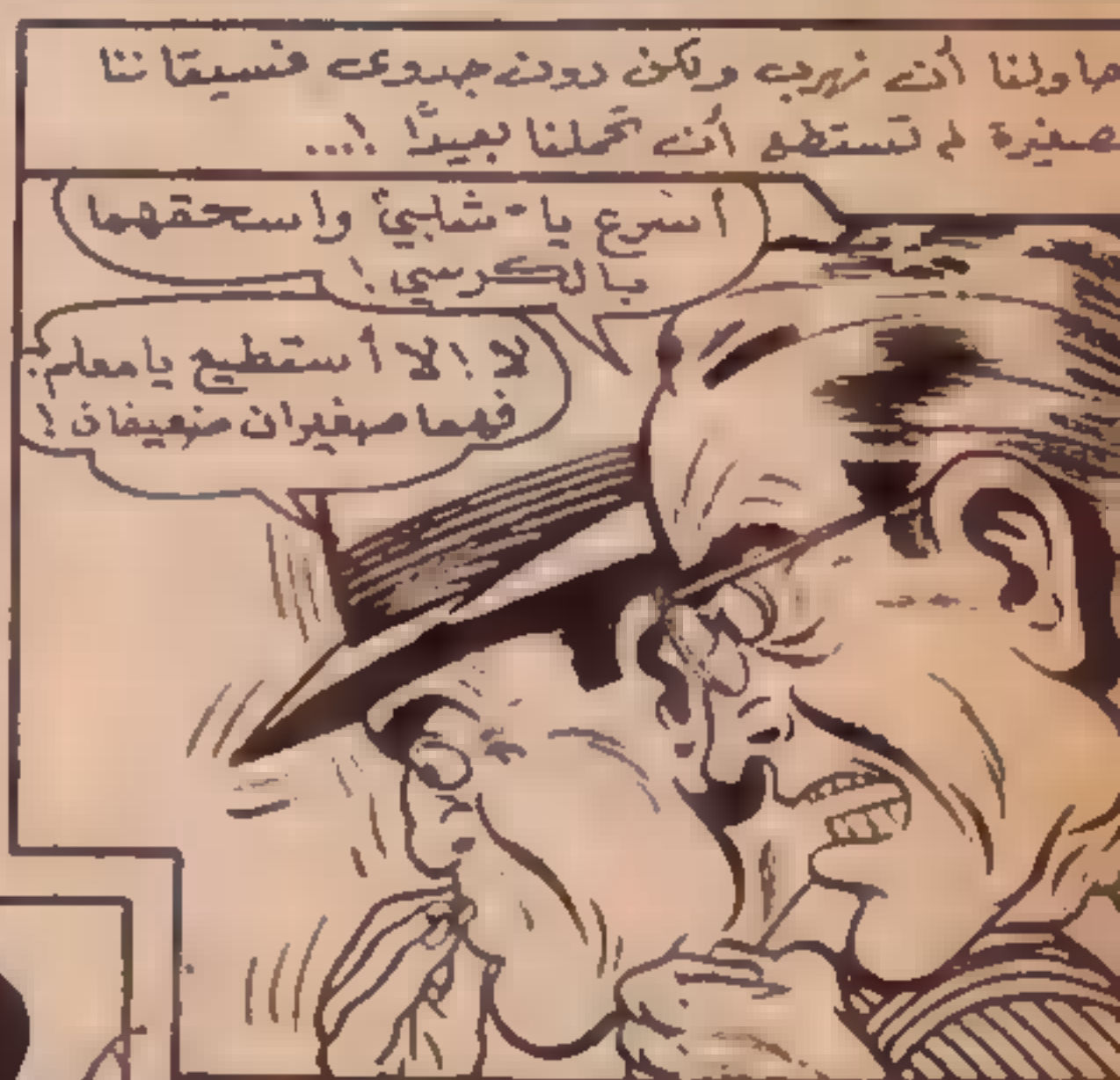
إنتهوها !!
ها هو قادم !



رفضت دفع
بلغ المطلوب
مهاجر - زير وثلاثة
م لا غير رأي !
لقد وافقت مع
نزيه على دفع المال
المطلوب ولكن زير وثلاثة
يعيدنا إلى جحنا الطبيعي قبل
مضي ثلاثة أيام ليضمن قبض
المال أولاً



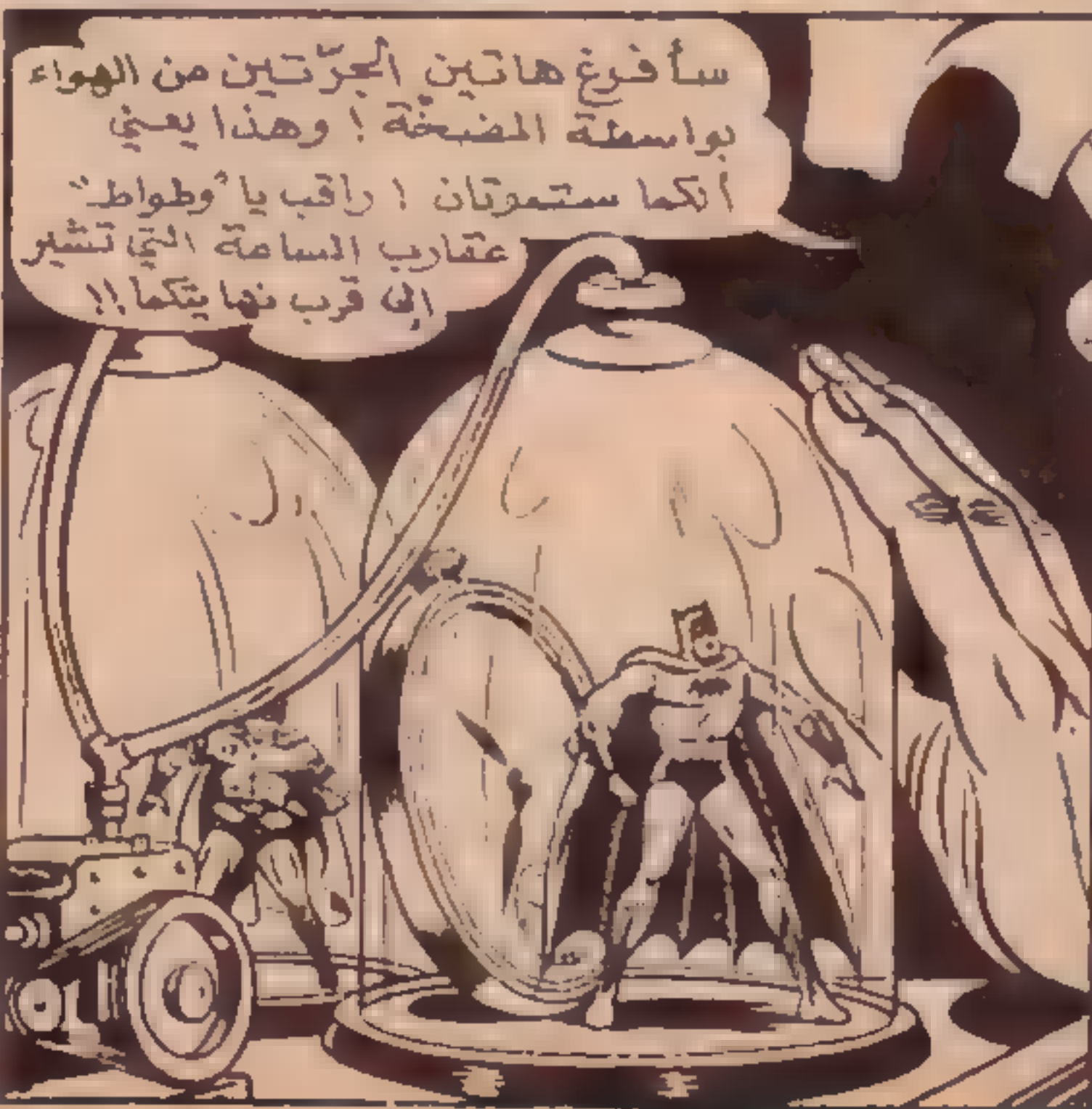
لقد تعبت من عاطفك الرقيقة !
إنني رجل واقعي ولا أريد غير الواقعيين
حول !!



ماولنا أنه نريد ولكن دون جدوى فسيقتنا
صغيرة لم تستطع أنه تحملنا بعيداً ...

أسرع يا "شاي" واستحقهما
بالكرسي !

لا ! لا أستطيع يا معلم
فهما صغيران ضعيفان !



سأفزع هاتين الجرتين من الهواء
بواسطة المضخة ! وهذا يعني
أنكما ستموتان ! راقب يا "وطواط"
عقارب السامة التي تشير
إلى قرب نهايتكما !!



بعد أنه سقط "شاي" على الأرض هجم
لينا "زير" كالومضت الكاسر ...

لدينا فكرة أبيع من ضربكم
بالكراسي بطريقة
عاجية !!

ست
أدرك
الهرب
وطواط !!

مَوْعِدُكَ الْقِتَادِمُ مَعَ

طَائِفَةُ

رَبِيبِ الْقُرُونِ

يَوْمَ الْخَمِيسِ

فِي ١٣ سَبْتِ مَوَز (يوليو)



وزلته البروفسور ريد إلى غرفة الجارة بينا
الدمار حولنا يخف رويداً رويداً ...



وأصبح استنفس عسيراً ورفات الساعة تنير أعصابي!



وكانت الساعة من الطراز الحقيقي وسرعان ما انفتحت
عليها بسهولة ...



وبعد دقائق...



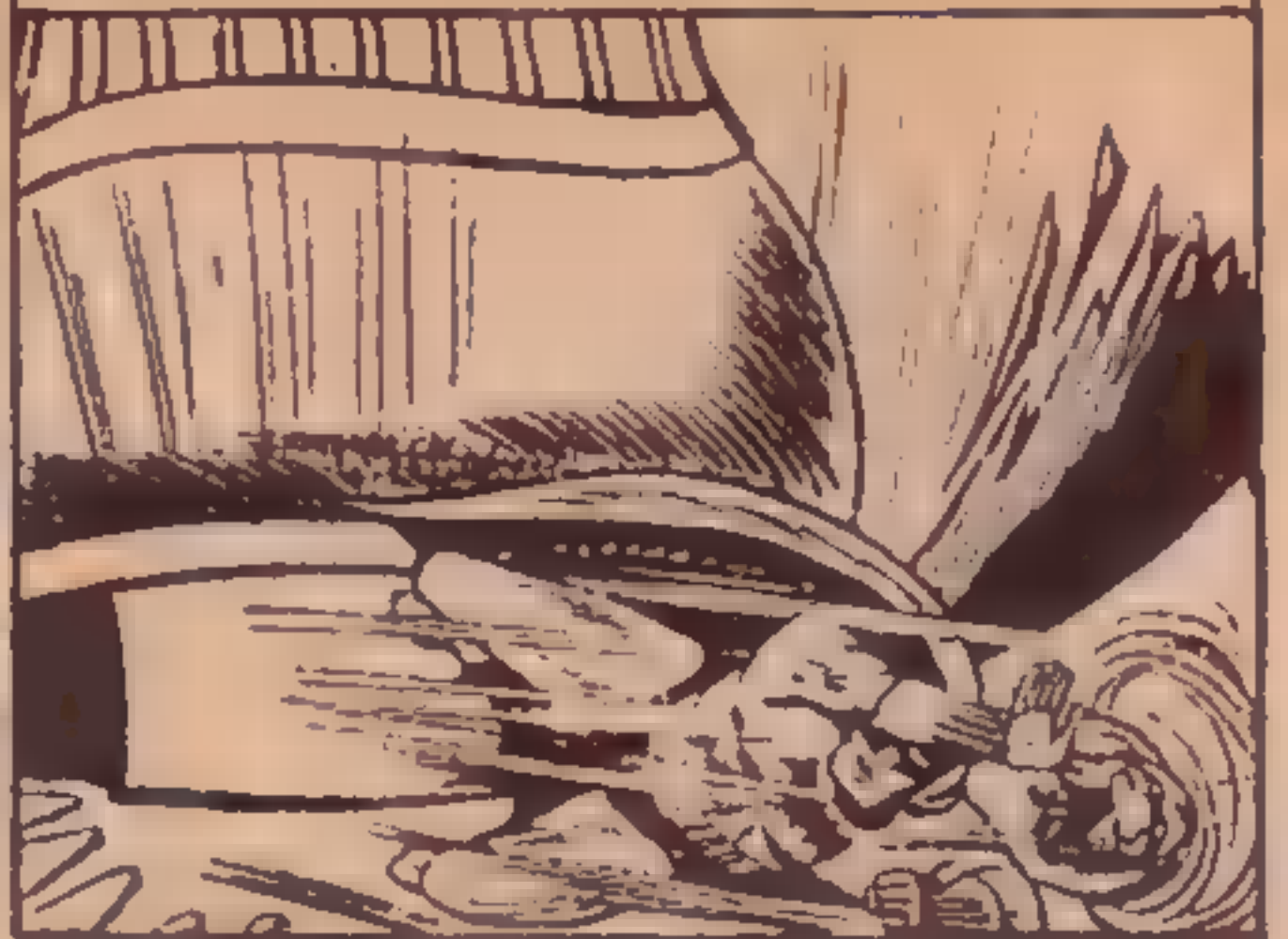
لدي أن تريد سمعنا ونمت ندعو الآخرين للخروج، فقد أقبلك
وخطواته تدق كقصص الرعد...



ولكن أنسى أمراً المشهور الرهيب الزعيم
عشناه في الرقائق القالية ...



ودفعت زكوة بعيداً بينما كان هذا البروفسور
الضخم يركض الأرض دكاً ...



ولسرعة أدركت المروحة وجهي وعاز مملوفاً
بالفلق الحار كي تطيره إلى وجهه وعينه!



وتراجعت والبارودة مصوبة نحو عي كالمدفع!



لم أكن أتوقع ما حدث! فقد رقد البروفسور مرتجاً
وصحمت لهلقة الباردة تدوي في الغرفة ...



وتسلقت المنضدة مع زكوة بما أننا مدربان على الرياضة
العنيفة بينما نطلع التلفزيون على المدرس...



سنحتاج إلى قوالب نجقعة
كي نزل القينة إلى
الأرض! سنستخدم شلعة
الأقلام وهذا الخيط لذلك!

الفلين مثبت
جيداً! لا أقرى
على فتح القينة!



لا تيأسوا!
لناك بعض منه
القينة التي
على المنضدة!!

هذا بعض
الأمل في
هذه الحال!

وأمره تزار إلى إحدى البقايا
وشرب بسرعة...



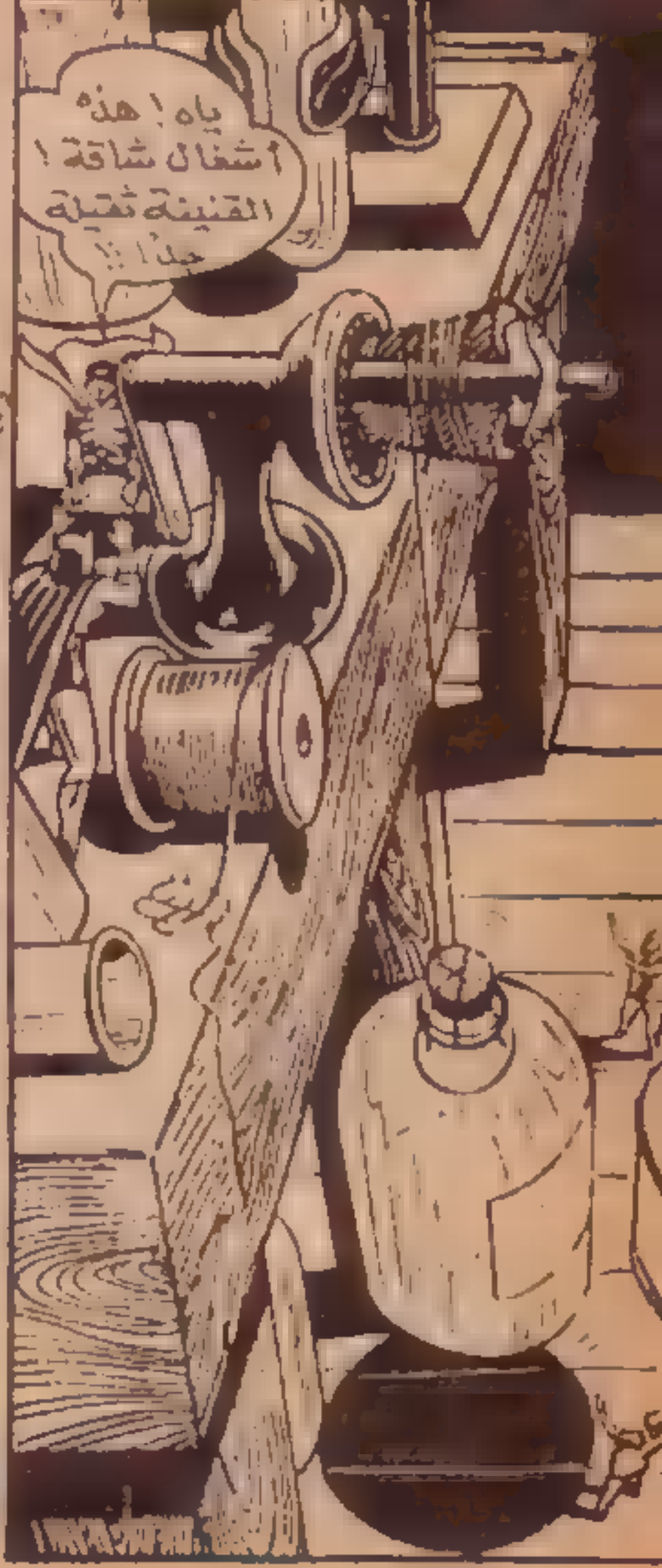
هاها! لقد شربت من
الترياق! لن أبقى قرماً
هدى الحياة مثلكم!!

كان الحمل قصيد للغاية فاقطع
الخيط!



الترياق!!

وبرأنا العمل في الحال...



ياها! هذه
أشغال شاقة!
القينة ثقيلة
هذا!!

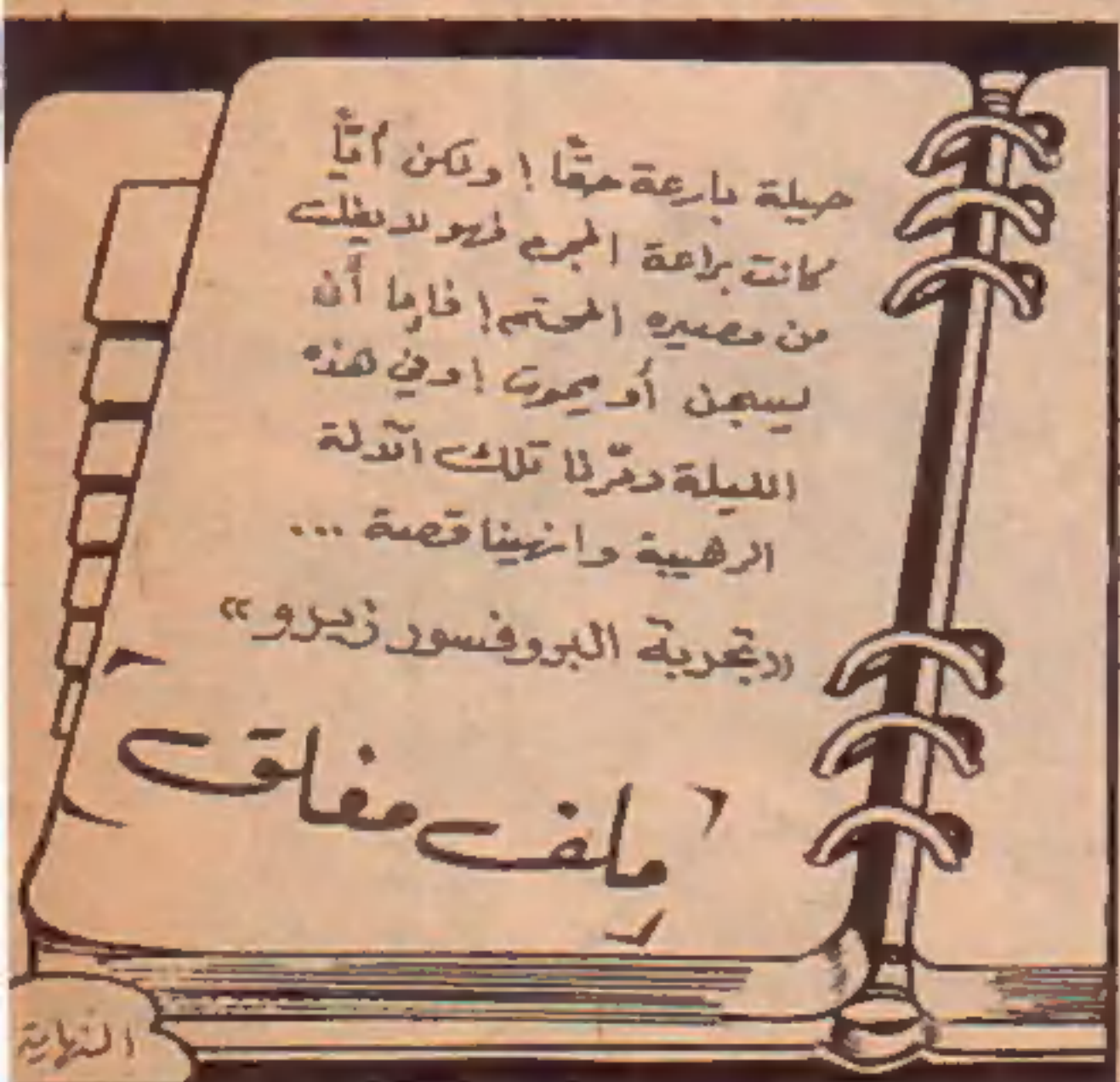
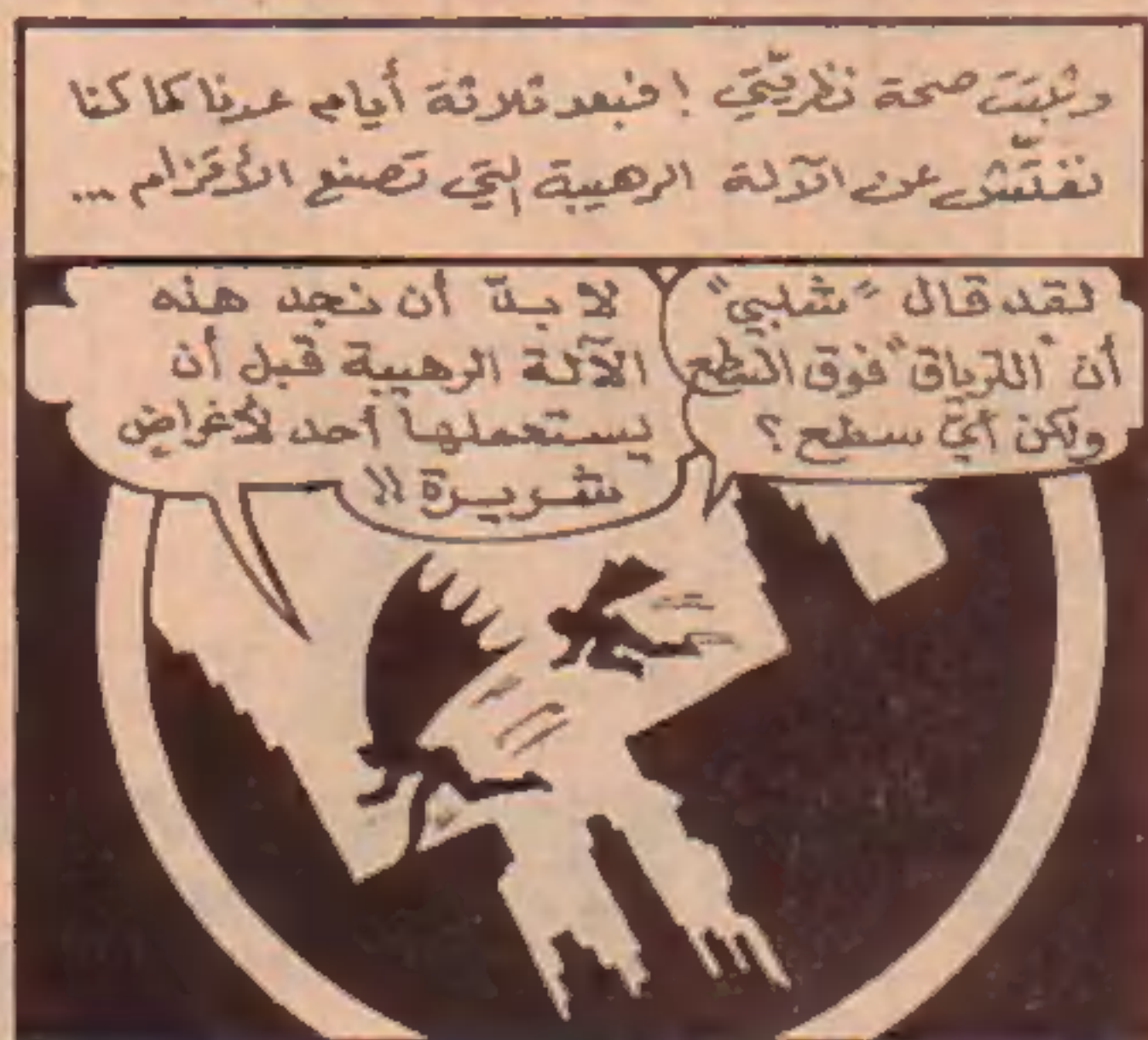
وفكرت في تحضير مزيج من الترياق فجلت أخص القهرة الباقية منه
بواسطة المكبر...



يا سلام!
هذا السائل
ليس إلا حاملاً
ملوئاً!!

ليس هناك
ما يعيدنا إلى
حالتنا الطبيعية

لقد قضى
طينا إلى
الأبد!!



حكايات سنّي

في أربع أسطوانات ملوّنة

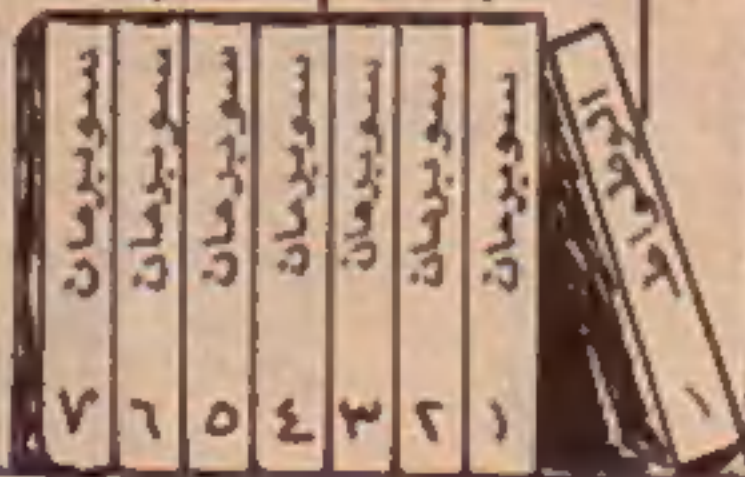
حكايات طريفة مسلية

أطلبها من: المطبوعات المصورة تلفون: ٢٩٣.٦٦

مكتبة انطوان - مقابل اللعازرة

ومجلات الاسطوانات

سعر الاسطوانة ٣ ل.ل



يرحب بأصدقائه سورق

البطل الجبار



- فاروق محمود سعد — ١٥ سنة . يهوى جمع الطوايع . ج.ع.م. دمنهور — ٢٥ شارع السودان .
 ظاهر صالح الفراني — يهوى جمع الطوايع . العراق — بغداد — دور الرافدين — منزل ٨ — ١١ — ١٥ .
 عمرو عبد الرحمن فهمي . يهوى جمع الطوايع . ج.ع.م. القاهرة — مصر الجديدة — ميدان الاسماعيلية — شارع
 عمر بن الخطاب رقم ٢٢ .
 ممدوح مختار محمد لبيب — يهوى جمع الطوايع . ج.ع.م. القاهرة — حلوان — ٤٩ شارع محمد مصطفى المراغي .
 احمد عماد فريد — ١٤ سنة . يهوى جمع الطوايع . ج.ع.م. — الفيوم — بواسطة الدكتور فريد صبحي .
 عادل محمد ابو عريشة — ١٥ سنة . يهوى جمع الطوايع . ج.ع.م. — السويس — ٢٠ شارع الشهداء منزل محمد
 محمود ابو عريشة .
 شفيق جابر حسن — ١٦ سنة . يهوى جمع الطوايع . العراق — نجف — دائرة البريد والبرق — بواسطة
 جابر حسن .
 عيسى سلطان علي — ١٦ سنة . يهوى جمع الطوايع . قطر الدوحة — ص.ب ٨٤٥ .
 حسن علوان شهاب — ١٥ سنة . يهوى جمع الطوايع . العراق — بغداد — جعفر الثانية — منزل ١٢ — ٣ —
 ٩٥ .
 رياض دحام احمد الراوي — ١٧ سنة . يهوى جمع الطوايع . العراق — لواء الرمادي — ناحية القائم .
 عدنان عبد الملك الصحاف — ١٦ سنة . يهوى جمع الطوايع . السعودية — الرياض — ص.ب ٦٧٤ .
 جواهر عبد الوهاب الجوهر — ١٤ سنة . يهوى جمع الطوايع . السعودية — الاحساء — المبرز — عمارة
 الجوهر .
 محمد مرتضى السعدي — ١٤ سنة . يهوى جمع الطوايع . العراق — كربلاء — سوق التجار الكبير — محل
 مرتضى السعدي .
 وليد مصطفى زيدان — ١٧ سنة . يهوى جمع الطوايع . لبنان — صيدا — الميه وميه .
 ابراهيم كامل محمد بركات — ١٢ سنة . يهوى المراسلة . ج.ع.م. — القاهرة — ٢٠ شارع زيدان .
 عماد شاكتر محي الدين — ١٥ سنة . يهوى جمع الطوايع . العراق — النجف الاشرف — محطة البراق — منزل
 ٢ — ٤٥ — مقابل مكتبة ال حنوش .
 عبد العاطر جاد البحري — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوايع . ج.ع.م. — شبرا الخيمة — المنشية الجديدة — شارع
 ابو الذهب — منزل ٢٧ .
 عصام خيرالله — ١١ سنة . يهوى جمع الطوايع . لبنان — بيروت — فندق سان لورنزو — شارع الحمراء .
 جعفر صادق حمودي — ١٥ سنة . يهوى جمع الطوايع . العراق — بغداد — الشورجة — عمارة البهبهاني —
 مذخر الشعب .
 طلال طيبي — ١٢ سنة . يهوى جمع الطوايع . لبنان — بيروت — شارع مدحت باشا — زاروب العيناني — ملك
 محمد عمر الترك .
 علي احمد علي فرحات — ١٧ سنة . يهوى جمع الطوايع . ج.ع.م. — ١٦ شارع فرحات بساقية مكي — الجيزة .
 عبد السلام زيادة — ١٢ سنة . يهوى جمع الطوايع . لبنان — طرابلس — المحكمة الشرعية — بواسطة عبد اللطيف
 زيادة .



حزماً
فطنة لا
بسالة !!!

دهاء! عبقرية !!
مغامرات مثيرة !!!

اقرأ **الديفول**
(باستمان)